



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
Decanato de Estudios de Postgrado  
Maestría en Música

EVALUACIÓN DE PARTITURAS SINFÓNICAS  
DE AUTORES VENEZOLANOS NACIDOS DESDE 1898 a 1965  
DE LOS ARCHIVOS DE LA OSV Y LA OSMC

Trabajo de Grado presentado a la Universidad Simón Bolívar por

Luis Miguel González

Como requisito parcial para optar al grado de

Magíster en Música

Realizado con la tutoría del Profesor

Dr. Emilio Mendoza

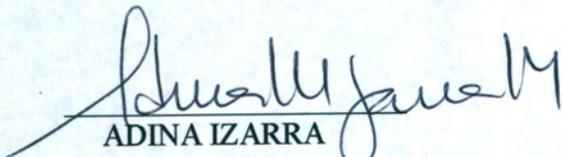
Enero, 2006



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
Decanato de Estudios de Postgrado  
Maestría en Música

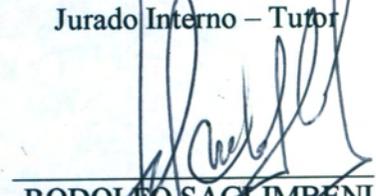
**EVALUACIÓN DE PARTITURAS SINFÓNICAS**  
**DE AUTORES VENEZOLANOS NACIDOS DESDE 1898 a 1965**  
**DE LOS ARCHIVOS DE LA OSV Y LA OSMC**

Este Trabajo de grado ha sido aprobado en nombre de la Universidad Simón Bolívar por el siguiente jurado examinador:

  
ADINA IZARRA  
Presidente

  
ALFREDO RUGÉLES  
Jurado Interno - Tutor

  
EMILIO MENDOZA  
Jurado Interno-Co-Tutor

  
RODOLFO SAGLIMBENI  
Jurado Externo

  
GERMAN MARCANO  
Jurado Externo

Fecha: \_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

Ante todo, a Dios, que todo lo puede y todo lo sabe; por haberme dado el don de la vida y la dicha de vivirla de esta manera.

A mis padres, quienes no solo me vieron nacer, sino además me acompañaron en todo mi desarrollo artístico.

A mi madre en especial, pues sin ella hubiese sido imposible lograr las cosas que logré; por su desprendimiento y tesón en momentos claves de mi vida.

Al Maestro José Antonio Abreu, mi padre musical, por haber confiado en la juventud venezolana, esa juventud que no tenía realmente muchas posibilidades de realizarse, te agradezco por darnos un camino en la vida y por enseñarnos a ser útil.

A los Maestros José Francisco del Castillo, Jaroslav Vanecek, Carlos Riazuelo y Alfredo Rugeles, personas de quienes he tenido el privilegio de aprender y compartir los mejores años de mi adolescencia y joven adultez.

A mi esposa Yanira, mi amante y compañera en las buenas y en las malas, sin tu apoyo me habría tomado mucho más tiempo estar donde estoy, y definitivamente no estuviese tan feliz como lo estoy a tu lado.

A mis hijos Lara, Miguel Arturo y Yeniré, fuente permanente de gozo, alegría y constante crecimiento personal.

A todos esos buenos amigos que he podido conocer en toda mi carrera, amigos en la música pero también amigos en la vida.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Orquesta Sinfónica de Aragua (OSA), mi orquesta, por todos estos maravillosos años de constante crecimiento y aprendizaje; allí encontré gente con una enorme mística de trabajo y de total entrega al desarrollo artístico de la institución.

Al ciudadano gobernador del Estado Aragua, profesor Didalco Bolívar, por haber creído en nuestra orquesta en momentos de una dura transición; por habernos tendido su mano amiga y por su confianza y constancia para con la OSA.

Al sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, mi casa materna en donde tuve el privilegio de tocar y conocer a muchos de los compositores que son parte de esta investigación.

A la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, donde realmente me hice un músico profesional; a mis eternos amigos.

A la Universidad de Carabobo, lugar privilegiado para desarrollar una hermosa labor pedagógica con nuestra excelente orquesta de cámara.

A la Universidad Simón Bolívar, sus autoridades y maestros de música, por habernos dado tan valiosa herramienta de superación académica.

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo evaluar las condiciones físicas de las partituras y partichelas de obras sinfónicas de compositores venezolanos nacidos en el período entre 1898 hasta 1965, ubicadas en los archivos de la OSV y la OSMC. El estudio se ubicó bajo la modalidad de una investigación de campo, con carácter descriptivo y apoyado en una investigación documental. La población quedó constituida por todas las obras sinfónicas de compositores venezolanos almacenadas en los archivos de la OSV y la OSMC, hasta julio, 2005. Se extrajo una muestra de las obras sinfónicas de autores objeto de este estudio, que respondían al formato sinfónico escogido para esta investigación. Los datos recolectados de cada obra son: nombre y fecha de nacimiento del autor, nombre de las obras, año de composición, año de estreno, año de edición, número de ejecuciones, año de grabación, premios recibidos, estado físico de las partichelas y partituras, y comentario adicional. Los resultados se analizaron cuantitativamente, presentándolos en tablas y gráficos. El diagnóstico evidencia el estado de profundo deterioro en que se encuentran las partituras y partichelas de obras venezolanas, y demuestra el mínimo grado de difusión que han tenido; por lo que se sugieren medidas a fin de contribuir con su rescate y resguardo.

**Palabras Claves:** archivos orquestales, evaluación, composición, música, Venezuela.

## INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTOS .....	iv
RESUMEN .....	v
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I EL PROBLEMA .....	4
1.1. Planteamiento del Problema .....	4
1.2. Objetivos .....	8
1.2.1. Objetivo General .....	8
1.2.2. Objetivos Específicos .....	8
1.3. Justificación de la Investigación .....	8
1.4. Limitaciones .....	9
1.5. Alcance .....	10
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	11
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	11
2.2. Bases Teóricas .....	12
2.3. Definición de Términos .....	15
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO .....	17
3.1. Diseño de la Investigación .....	17
3.2. Área de Investigación .....	17
3.3. Población y Muestra .....	17
3.3.1. Población .....	17
3.3.2. Muestra .....	17
3.4. Técnica de Recopilación y Análisis de Datos .....	18
3.4.1. Técnica de Recopilación de Datos .....	18
3.4.2. Análisis de Datos .....	19
CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	20
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	47
Conclusiones .....	47
Recomendaciones .....	49
REFERENCIAS .....	51

## INTRODUCCIÓN

Un número considerable de obras sinfónicas de nuestro país han sido relegadas a un nivel de desconocimiento y en algunos casos al olvido, producto esto de las condiciones físicas y de lectura en que se presentan ante nuestras agrupaciones sinfónicas. Si a esto se le suma la natural indisposición de las orquestas sinfónicas en programar música venezolana en sus temporadas de conciertos, no nos debería sorprender lo antes expuesto.

Como ejemplo de ello, las composiciones musicales escritas durante la primera mitad del siglo XX son escasamente conocidas por las orquestas sinfónicas en la actualidad, debido a que el acceso a las partituras está limitado y las que existen están en un estado físico de profundo deterioro; incluso las que tuvieron mejor suerte, como “La Margariteña” de Inocente Carreño y “Santa Cruz de Pacairigua” de Evencio Castellanos, dos de las piezas más ejecutadas escritas en ese período, igualmente se encuentran en pésimo estado.

Esta situación de desconocimiento pudiera admitir además otra razón como es la falta de interés de nuestros ejecutantes, que viene dado por la ignorancia del lenguaje en que nuestros compositores plasman sus ideas musicales. Si tomamos en cuenta que se trabaja principalmente con jóvenes que por su naturaleza prefieren lo viejo comprobado que lo nuevo por comprobar, nos da como resultado lo que tenemos ahora.

Muchos de nuestros compositores como Alfredo Rugeles, Emilio Mendoza, Alfredo Marcano, Adina Izarra entre otros se fueron al exterior en la década de los setenta a profundizar sus conocimientos adquiridos en buena lid con los mejores maestros que para ese tiempo dictaban cátedras en nuestras escuelas de música; más sin embargo, el otro país se quedó, y se quedó sin una generación de relevo al desaparecer físicamente nuestros queridos maestros. Por lo tanto, la educación musical venezolana sufrió, en décadas posteriores un creciente deterioro, en cuanto a las materias teóricas y análisis de nuevas tendencias musicales se refiere.

Debido al crecimiento arrollador de orquestas en todo el país, se vio fortalecida más la práctica individual de instrumentos que la del estudio de teoría y de la historia de la música, por ejemplo, en las cátedras de Primo Casale y Rhazés Hernández López respectivamente, por nombrar solo dos pioneros que mantuvieron sus enseñanzas hasta bien entrado los setenta.

Vale la pena no menospreciar este aspecto, pues en muchos casos el director de la agrupación siente un particular temor a la hora de programar música nueva, so pena de tener conflictos con sus integrantes. Pero de igual forma, debería existir un grado mayor de acercamiento por parte de los compositores a las orquestas a fin de familiarizarlos con su presencia, y con su lenguaje.

En la primera mitad del siglo XX, el conocimiento teórico sobrepasaba el desempeño práctico, pues aún cuando en ciertos casos la producción musical podía estar desfasada en relación a la tendencia musical mundial, no es menos cierto, que dichas obras se componían después de haber hecho un profundo análisis de algunas obras europeas caída en sus manos y luego de muchos debates entre compañeros compositores.

La forma como Vicente Emilio Sojo estimulaba el estudio profundo de la música de Debussy en la década de los 30s y 40s da cuenta de la tendencia musical venezolana de esos años y los que siguieron. De igual forma promovía el interés de sus discípulos por el folklore nacional creando así las bases para una tendencia llamada posteriormente Escuela Nacionalista que tuvo entre otras figuras a Inocente Carreño, los hermanos Evencio y Gonzalo Castellanos, Antonio Estévez, entre otros.

Especial mención de entre los tantos méritos de Sojo fue el de exigir a sus alumnos compositores que también incursionaran en la dirección orquestal, razón por la cual, una vez fundada la Orquesta Sinfónica Venezuela (OSV), todos tenían la oportunidad de dirigir sus propias obras tanto en conciertos regulares como en festivales nacionales creados para su participación. Aquí cabe resaltar la función casi única para la formación de la OSV: la difusión de la producción musical venezolana y latinoamericana, razón ésta con carácter de obligatoriedad que se mantuvo inamovible hasta poco antes de la muerte de Sojo.

Luego de ponderar sobre algunas de las posibles causas que dan cuenta de la no difusión de nuestra historia musical, es pertinente regresar sobre la que posiblemente tenga más peso de todas ellas: la condición física de partichelas y partituras, sobre todo porque es a partir de ellas que podemos escuchar una buena ó mala ejecución de la obra. El asunto de si una obra es buena, mejor ó peor que otra, deberá ser decidido por el público que la escuche.

La presente investigación tiene como objetivo la evaluación de las condiciones físicas de las partituras de obras sinfónicas venezolanas de compositores nacidos en el período 1898 hasta 1965, ubicadas en los archivos de la OSV y OSMC, hasta julio, 2005.

La investigación quedó estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I expone todo lo referente a la formulación del problema, los objetivos generales y específicos, justificación, limitaciones y alcances de la investigación. Capítulo II contiene el marco teórico referencial, conformado por los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y legales que sustentan el estudio. Capítulo III corresponde a la metodología empleada, donde se incluye el diseño y tipo de investigación, la población y muestra utilizada, así como las técnicas e instrumentos para recolectar la información y procesamiento de la misma. En el Capítulo IV se analizan los resultados y conclusiones de la investigación. El Capítulo V está formado por las conclusiones y recomendaciones producto de los análisis de esta investigación y finalmente las referencias consultadas.

## CAPITULO I

### 1.1. Planteamiento del Problema

La carencia de una política editorial musical no se le puede atribuir al siglo XX exclusivamente, aun cuando es en ese lapso en que se pudieron haber hecho mayores esfuerzos; la forma poco sistemática como se archivaban y mantenían nuestras primeras composiciones data incluso de la época de la colonia.

Peñín y Guido (1998, 74) afirman que: “La historia de la música colonial venezolana, es básicamente, la historia de las catedrales”. Venezuela no tuvo la atención de la Corona Española, que tuvo México, Perú, Colombia y en general toda la zona andina; varios factores determinaron esta situación, entre los cuales uno muy importante fue el no haber encontrado minerales preciosos de fácil extracción; la zona era además propicia para incontrolables pestes, de condición sísmica considerable y muy expuesta a ataques de piratas y corsarios.

Aún cuando para 1528 se funda la Catedral de Santa Ana de Coro, la más antigua en América Latina, la actividad musical se reduce a cumplir con “el canto litúrgico del gregoriano y todos los sábados del año se dice el salve con canto de órgano” (Peñín y Guido 1998, 74). No se tardaría mucho en solicitar el traslado a tierras más seguras y menos áridas por parte de la alta jerarquía eclesiástica, y es así como el 20 de junio de 1637, por cédula real se decreta el traslado de la catedral a la ciudad de Caracas. Mejora muy levemente la ejecución de música en los servicios litúrgicos debido a los costos, ahora superiores, que suponía la contratación de los músicos, además de la escasa producción de partituras por parte de los compositores venezolanos; no es sino hasta después del establecimiento de la Compañía Casa Guipuzcoana que comienza una etapa de crecimiento económico, político y cultural que afecta directamente el quehacer musical de la ciudad. (Peñín y Guido 1998, 74).

Muy pocos manuscritos se conservan de esta época, anterior a la Misa de Caro de Boesi escrita en 1779. La partitura fechada más antigua que se conoce hoy en Venezuela; y de las pocas que se guardaban en los archivos musicales de la catedral de Caracas, fueron casi

todas devastadas por el terremoto del jueves santo de 1812. Es a partir de la segunda generación de la Escuela de Chacao, que conservamos un mayor número de manuscritos de música, casi exclusivamente eclesiástica. Es importante señalar que en esta época en la que el Padre Sojo enseñaba a sus discípulos y mantenía encuentros sabatinos en su hacienda de Chacao para ejecutar música de cámara, lo hacían con partituras editadas que venían del exterior de autores como Vivaldi, Pergolesi, Corelli del barroco italiano y Stamitz de la escuela de Mannheim; posteriormente con música editada de Haydn, Mozart y Pleyel. (Peñín y Guido 1998, 367).

Esta forma de preservación tan básica en Europa pero tan desconocida en nuestro continente se manifestó de una forma mucho más modesta en semanarios y revistas como *El Zancudo*, *El Mercurio*, *La Lira Venezolana* y *El Cojo Ilustrado*, surgidos entre las guerras de independencia y las subsiguientes guerras federales, que editaron, aunque fuera en forma de folletín, algunas polkas, valsos, merengues que estuvieran de moda, dada la temporada de zarzuela u opereta que era del gusto de más de un caudillo de turno. Lamentablemente esta tendencia no se extendió hacia la música académica, ni siquiera la eclesiástica.

Por lo mismo que la inestabilidad política de la época pre y post independentista no permitió que los manuscritos fuesen depositados en centros creados por el Estado para tal fin, se mantuvo la costumbre de resguardarlos en forma particular. De allí que los herederos, después de un tiempo, al no tener recursos para mantenerlos adecuadamente y luego de un importante deterioro, los botaban ó los quemaban.

En la década de los ochenta hubo un caso en el cual Inocente Carreño solicitó el retiro de todos sus manuscritos de los archivos de la OSV dejando sólo algunas obras en fotocopias que ya para el momento de esta investigación estaban en muy mal estado.

Podría decirse, que para el momento en que Juan Bautista Plaza compuso en la década de los treinta sus poemas sinfónicos, de corte más bien impresionista, Venezuela estaba por lo menos 50 años atrás de la corriente musical en Europa; si tomamos en cuenta los esfuerzos de historiadores como Walter Guido, José Peñín y Rhazés Hernández López entre otros, en recuperar la memoria musical venezolana, a través de la adquisición de sendas colecciones musicales privadas que contienen documentos que de otra manera se hubieran perdido a la memoria colectiva, podemos decir entonces que Venezuela está 150 años atrasada en relación a Europa. Pero si reunimos todos los esfuerzos que en materia editorial se han hecho para

preservar nuestras raíces musicales podemos decir que Venezuela esta por lo menos 200 años atrasada en relación a Europa.

Varias instituciones del Estado se han creado con el firme propósito de recuperar, ordenar y preservar nuestra memoria musical; algunas con mejores resultados que otras, pero en todo caso, con muy pocos fondos públicos ó privados como para mantenerse en el tiempo.

En el caso concreto de este estudio, se pretende determinar cuáles son los compositores nacidos entre 1898 y 1965 que escribieron obras con formato de orquesta sinfónica, cuántas son sus obras, número de ejecuciones, cuáles han sido premiadas dentro de algún concurso nacional ó internacional, cuáles han sido grabadas por alguna orquesta nacional ó internacional, cuáles han sido editadas nacional ó internacionalmente, cuál es el estado físico actual de las partichelas y partituras de la obra, si existen partes de director y en qué estado físico se encuentran. Con esta información y los resultados que arroje, se pretende poner en evidencia lo que ha significado para nuestro país no haber tenido una política editorial que rescate y promueva nuestra producción musical a través de toda nuestra historia.

Otros estudios realizados en la materia por los archivistas de las orquestas objeto de este estudio, arrojan luces, de una manera indirecta, sobre el propósito de esta evaluación. Sin embargo, sus evaluaciones son sólo de carácter organizativo y no profundiza en el estado físico de las partituras, en el interés de buscar la fuente original y mucho menos en la posibilidad de su rescate.

De igual forma, la OSV como parte de sus actividades aniversarias realizó, a través del José Bergher (Presidente de la OSV entre los años 1986 a 1990), un estudio minucioso de todo los archivos de programas de manos, solistas y directores invitados, estreno de obras ejecutadas a lo largo de sus 75 años de historia, que dan cuenta en gran parte de lo que esta evaluación propone evaluar. Sin embargo, dicho estudio sólo tiene un carácter documental. De la misma forma, Alberto Calzavara, en su libro *Trayectoria cincuentenaria de la Orquesta Sinfónica Venezuela 1930-1980* (Calzavara 1980, 389) se limita a enumerar todas las obras ejecutadas a lo largo de 50 años de vida artística de la OSV, en donde se incluye por supuesto, la totalidad de obras venezolanas estrenadas hasta el año de 1980.

La información obtenida luego de un largo y arduo pero al mismo tiempo ilustrativo trabajo, nos señala el estado de minusvalía en que se encuentra Venezuela en materia editorial

a nivel orquestal. Nuestro país se ha mantenido sumergido, a lo largo de casi toda su historia musical, en el más complaciente oscurantismo editorial solo comparable a algunos países de nuestro continente que quizás compartan, por razones más bien de tipo económicas, la misma condición que nosotros. La carencia de una política que afiance nuestra identidad nacional, la falta de motivación para enaltecer nuestros valores patrios, sumados a la natural disposición de los venezolanos de conformarnos con lo que tenemos, de querer y creer en lo poco que nuestros gobernantes han querido que queramos y creamos, son razones más que suficientes para el actual estado de este problema.

Los extraordinarios esfuerzos que han nacido al calor de una profunda convicción de salvaguardar nuestro acervo cultural, por parte de eminentes personalidades musicales, maestros compositores e historiadores de primera línea, no han tenido el respaldo sostenido e incondicional de quienes han tenido en sus manos la conducción política de este país. El increíble entusiasmo con que se han conformado institutos y fundaciones durante las últimas tres décadas del siglo XX, a fin de rescatar de las manos del tiempo nuestra memoria musical, y valga decir que tiempo es lo que no nos sobra, es sólo comparable a la desidia de algunos gobernantes de ese período para quienes nuestra identidad cultural sería mejor mantenerla y divulgarla más bien de una manera oral, como ocurre con muchas expresiones artísticas de nuestro país.

En una nación en donde aprender a valorar nuestro folklore en sus diferentes manifestaciones, respetar las culturas indígenas y su medio ambiente, tiene rango constitucional a partir de 1999 y eso gracias a la promulgación de ciertas leyes proteccionistas entradas en vigencia en el 2004 que sustentan su continuidad en el tiempo. Valdría la pena preguntarse, si no es el momento adecuado para proponer la inserción de algunas leyes que promuevan de una manera definitiva la inclusión de una política editorial que ponga de una vez la producción musical de nuestra historia a la mano de todo el mundo. De allí que los resultados de esta investigación puedan aportar información que sirva de apoyo para fines más perdurables.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Evaluar las condiciones físicas de las partituras de obras sinfónicas venezolanas de compositores nacidos en el período 1898 hasta 1965, ubicadas en los archivos de la OSV y la OSMC, hasta julio del 2005.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

Identificar los compositores de obras sinfónicas venezolanas nacidos entre 1898 hasta 1965.

Caracterizar las obras sinfónicas objeto de esta investigación en cuanto al año de: composición, estreno, edición, grabación, premiación y número de ejecuciones.

Evaluar las condiciones físicas de partichelas y partituras de las obras sinfónicas objeto de esta investigación

## **1.3. Justificación de la Investigación**

La presente investigación se inspira en lo imperativo de buscarle una solución a mediano y largo plazo al problema de las partichelas y partituras de obras sinfónicas venezolanas de autores nacidos en el período 1898 hasta 1965.

Tomando en cuenta el nuevo país político que tenemos y el cambio radical en sus estructuras de mando, el autor considera que toda investigación dirigida al rescate, preservación y difusión del patrimonio cultural en todas sus expresiones que afirme la identidad nacional tendrá sin duda, el apoyo necesario para su ejecución.

Venezuela cuenta con material musical de excelente factura que abarca buena parte de nuestra geografía y costumbres de varias regiones en nuestro país; tenemos desde un poema sinfónico “Maria Lionza” de Blanca Estrella de Méscoli, pasando por la “Sinfonía Venezuela” de Raimundo Pereira hasta llegar al poema sinfónico “Guri” de Alexis Rago, todas éstas piezas monumentales con apenas una a dos ejecuciones.

Como primer paso indispensable para esta tarea de rescate, se hace necesario tener información detallada sobre las obras sinfónicas a preservar, con el fin de dirigir los esfuerzos en la dirección correcta para la difusión de este patrimonio nacional. De lo contrario, corremos el riesgo de perder una enorme cantidad de manuscritos de autores venezolanos de diversos períodos que están guardados en archivos, bóvedas y hasta anaqueles siendo devorados por el tiempo, insectos y el medio ambiente.

De aquí nace la idea de esta investigación, con el propósito de evaluar las condiciones físicas de las partituras y partichelas, como paso fundamental que impulse el rescate de nuestro acervo cultural.

#### **1.4. Limitaciones**

Entre las limitaciones que se encontraron en el curso de la investigación cabe resaltar: en primer lugar, la ausencia de un horario fijo establecido para las visitas al archivo de la OSV, propietaria absoluta del mayor número de manuscritos evaluados en este estudio; por otro lado, en muchas obras no se pudieron establecer otras consideraciones, como por ejemplo, el número de partichelas por sección (cuerdas), en algunas casos escritas por el compositor; no se pudo detectar si habían sido objeto de un sistema de arcadas ó digitadas al momento de su primera ejecución (esta información es invaluable por cuanto revela el deseo expreso del compositor, que como sabemos, dirigían sus obras en la mayoría de los casos).

Se observó igualmente en ambos archivos la pérdida de algunas partichelas, cuestión ésta que no siempre puede ser subsanada con facilidad, pues no sólo ha desaparecido físicamente el compositor sino además no se sabe del paradero de los originales y en último caso de los herederos del autor. En el caso de la música de Inocente Carreño se hizo muy difícil precisar el material orquestal y las partituras, debido a que él mismo decidió hace algún tiempo retirar sus manuscritos de los archivos de la OSV para su futura edición a moto propio, quedando sólo algunas fotocopias y de algunas de sus obras más emblemáticas.

### **1.5. Alcance**

El aporte que esta investigación le da al patrimonio cultural venezolano al identificar y diagnosticar el estado de las partichelas y partituras de las obras sinfónicas producidas por compositores nacidos entre 1898 a 1965, según los archivos de la OSV y la OSMC, hasta julio del 2005, es elevar a consideración de los institutos que rigen en materia editorial en nuestro país, una propuesta concreta que haga realidad su edición a mediano y largo plazo, logrando el fácil acceso e inclusión tanto en los archivos como también en el repertorio de nuestras orquestas sinfónicas.

Igual consideración se les puede hacer a los compositores, motivándolos a actualizar su producción musical en los archivos de las orquestas sinfónicas en Venezuela, por cuanto se hace indispensable su acceso para ser incluido en la programación de las diferentes temporadas de concierto.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

El Instituto Vicente Emilio Sojo, quizás la máxima autoridad en la materia, ha editado un número importante de obras en casi todas las disciplinas, haciendo sin embargo, mayor énfasis en las obras corales y naturalmente en las de Vicente Emilio Sojo. Uno de sus principales aportes consiste en la adquisición paulatina de archivos musicales privados de gran número de obras escritas desde el período colonial hasta bien entrado el siglo XX; desafortunadamente esta política no ha podido ser retomada desde la mitad de los noventa por falta de recursos económicos. Se le reconoce el haber realizado un primer esfuerzo al editar de forma institucional algunas obras sinfónicas de autores nacionales, aún cuando su alcance se refiere solamente a la partitura del director de orquesta.

En cuanto a la Biblioteca Nacional, Caracas, a través de sus Archivos Audiovisuales de Venezuela, cuenta actualmente con unas 1698 unidades, en su mayoría de autores venezolanos de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, y en menor cantidad del siglo XX. La colección de discos sobrepasa los 20.000 títulos y se cuentan más de 1.300 grabaciones en vivo de la OSV y unas 300 de la OSMC; su labor ha sido principalmente de resguardo y recopilación de manuscritos, evidencias históricas y material grabado.

De igual forma la Biblioteca Ayacucho, Caracas, mezcla su interés entre la data histórica y algunas ediciones de obras, principalmente corales. Su forma de edición musical recuerda la antigua costumbre de resaltar sólo lo más popular del compositor y aún así de una manera muy básica.

En cuanto a los archivos de la Escuela José Ángel Lamas, Caracas, vale mencionar el importante hallazgo hecho en 1936 por uno de sus directores, el violinista Ascanio Negretti, de

un importante lote de música, especialmente del período de la Escuela de Chacao con el Padre Sojo al frente. Cabe destacar que en ese mismo año se establece la primera cátedra de composición del país a cargo de Vicente Emilio Sojo, quien toma para sí, junto a Juan Bautista Plaza y algunos de sus discípulos, la importante actividad de transcribir todos los manuscritos encontrados en la escuela para su posterior difusión en conciertos dominicales durante la época de la Semana Santa con la OSV y el Orfeón Lamas.

Hombres de la talla de Antonio Estévez y Ángel Sauce hicieron sus pasantías en caligrafía musical en dicha actividad. Esto pudiera explicar en cierta medida el porqué no se hizo necesario la pronta edición de las múltiples composiciones que anualmente producía la cátedra de composición de Vicente Emilio Sojo, además de la consabida desconfianza de los compositores de dejar en manos de copistas externos el producto final de su trabajo.

La caligrafía musical de compositores como Antonio Estévez, José Luís Muñoz, Blanca Estrella de Méscoli, José Clemente Laya entre otros, es de una claridad sorprendente; incluso las partichelas de cada una de las secciones eran escritas por el compositor. Es gracias a esta iniciativa de Sojo que hoy por hoy contamos no sólo con ese material transcrito, sino que además la caligrafía musical empleada y perfeccionada durante el arduo trabajo de transcribir sirvió de ejercicio para las futuras obras que posteriormente escribirían sus alumnos y que son en la actualidad el material que este estudio está evaluando y que pretende rescatar para futuras generaciones.

Cabe resaltar de igual modo, el esfuerzo editorial que se viene realizando desde la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela (UCV) a cargo de Juan Francisco Sanz en el área específica de la música para piano de autores venezolanos.

## **2.2. Bases Teóricas**

Una de las iniciativas del Estado venezolano que tuvo lugar desde la década de los 70s hasta el final del siglo XX, fue la experiencia que constituyó la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho, con la finalidad de promover el estudio en diversas áreas del conocimiento en prestigiosas universidades e institutos en todo el mundo.

Fue a partir del primer gobierno de Carlos Andrés Pérez y hasta el final del segundo mandato de Rafael Caldera, que un número importante de venezolanos tuvieron la posibilidad, con diferentes grados de eficiencia económica a nivel gubernamental, de estudiar en el exterior con el objeto de profundizar sus conocimientos y destrezas en las diferentes disciplinas musicales de acuerdo al país escogido para tal fin. Esta iniciativa vino a solucionar en gran medida lo que ya se veía como una etapa de transición que dividía la Venezuela musical en dos ciclos diferentes, pues los que entonces se iban eventualmente regresaron y trajeron a Venezuela un conocimiento más actualizado con lo que estaba ocurriendo en todo el mundo en el campo musical.

Buena parte de lo que constituyó la primera mitad del siglo XX tuvo como conductor casi exclusivo a Vicente Emilio Sojo; todas las iniciativas que se consolidaron en esa época: OSV, Orfeón Lamas y la Escuela Superior de Música perduran hasta nuestros días y sobre sus bases se consolidó el estudio académico y sistemático de la música clásica en este país.

Cabe recordar, una vez más que fue en 1936 cuando se fundó la primera cátedra de composición en Venezuela a lo largo de toda su historia, por mencionar un solo aspecto que guarda relación con este estudio. Su influencia en el quehacer musical fue definitivo y se podría decir que casi la totalidad de los músicos ejecutantes, compositores y maestros de música que esta evaluación abarca, son producto directo de su influencia y de su labor en el acontecer musical venezolano. Con la muerte de Vicente Emilio Sojo ocurrida en 1974, Venezuela cerraba una de sus páginas más gloriosas de su intensa vida musical y al mismo tiempo quedaba sin su líder fundamental.

Sin embargo, a escasos 5 meses de su desaparición física, aparece en el panorama artístico una figura que sería determinante en el futuro musical de este país. José Antonio Abreu, músico de excepcional talento, maestro compositor egresado de la cátedra de composición del mismo Sojo, y provisto de un conocimiento sin igual en áreas de economía y finanzas que aplicadas a las bellas artes, lo convierten en un gran promotor de nuestra tierra y sus virtudes musicales, toma como bandera la formación de un sistema de orquestas que dan respuestas a las inquietudes musicales de muchos jóvenes venezolanos.

No sólo se hizo cargo de continuar lo que Sojo nos dejó como su herencia en el plano orquestal, sino que además no descansa en la actualidad hasta ver a Venezuela consolidada como una potencia musical a nivel mundial. La Fundación de Estado del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV) es hoy en día modelo a nivel mundial de cómo, a través de la música se promueven los valores fundamentales que rescatan a los seres humanos a una forma más justa y digna de convivir en armonía. De igual forma, la creación del Conservatorio Simón Bolívar en Caracas, el Instituto Universitario de Estudios Musicales, entre muchas instituciones creadas por Abreu a lo largo y ancho de nuestra geografía, dan muestra del alcance educativo y unificador de su proyecto de país.

Hoy en día, luego de 30 años de fundado y ya consolidado lo que inicialmente comenzó como orquestas juveniles, tenemos que en cada estado de Venezuela existen por lo menos dos orquestas que brindan a sus comunidades lo mejor de sus esfuerzos en conciertos semanales.

La labor pedagógica, especialmente en los niños continúa incansablemente con más y mejores recursos y personal especializado. Pero a todo esto hay que sumarle el empeño de Abreu, de internacionalizar la imagen de la Venezuela musical llevando su mensaje a las más altas esferas del quehacer musical mundial. Las visitas a Venezuela de los más grandes solistas y directores del planeta que hemos tenido desde siempre, más las constantes giras de nuestras orquestas por las salas de conciertos de mayor prestigio en el mundo, hablan de los logros obtenidos por su incansable vocación de servicio a nuestro país.

Sin embargo, valdría la pena preguntarse cómo es que teniendo un gran número de orquestas en todo el país y manteniendo casi todas una agenda semanal de conciertos, no se le ha dado mayor difusión a las obras de nuestros compositores; más aún, cómo es que con tantos recursos manejados a lo largo de estos años, no se haya promovido una estrategia editorial que garantice partichelas y partituras para dichos eventos; e incluso, cuando se haya logrado interesar al mundo de todo cuanto acontece musicalmente en Venezuela, qué le vamos a mostrar, qué obras podremos exportar, qué obras podremos enviar a archivos en el extranjero para su inclusión en conciertos en el país de destino, qué podría hacer un director de orquesta

venezolano invitado al exterior interesado en incluir una composición venezolana en su concierto.

Como consecuencia debemos inferir que si queremos interesar al mundo en lo que acontece en Venezuela, más allá de ser una nación petrolera, deberíamos estar más y mejor preparados a mostrar lo que somos, de dónde venimos, de dónde proviene nuestro talento, cuáles son nuestras raíces, cuáles nuestros logros. Esto nos lleva a poner definitivamente un orden absoluto en nuestras prioridades como país musical y definir estrategias que respondan a las demandas que se ven venir en el futuro inmediato si es que vamos a satisfacer las expectativas creadas en estos últimos años.

No sólo es un reto en el plano editorial, es mayormente un enorme reto para nuestros creadores, el dar un paso adelante y tomar las riendas de esta suerte de renacimiento del que ya somos todos arte y parte, y así llevar a Venezuela al sitio de honor al que maestros como Sojo y Abreu, al igual que muchos otros que de una manera anónima han deseado para nuestro país.

### **2.3. Definición de Términos**

Estado físico: se refiere a las condiciones de lectura en que se encuentra el material; a) excelente, b) bueno, c) regular y d) malo.

Número de ejecuciones: en la mayoría de los casos se puede determinar el número de ejecuciones siguiendo la data recopilada por la OSV, orquesta propietaria, casi exclusiva, de dicho material. La OSMC guarda un registro menos exacto, pero que en todo caso es suficiente para lo que atañe esta investigación.

Obras sinfónicas: composiciones para orquesta con formato no menor al siguiente: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 1 trompeta, 1 trombón, tímpani, percusión y cuerdas.

OGMA: Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho

OSF: Orquesta Sinfónica de Falcón

OSM: Orquesta Sinfónica de Maracaibo

OSMC: Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas

OSSB: Orquesta Sinfónica Simón Bolívar

OSV: Orquesta Sinfónica Venezuela

OSA: Orquesta Sinfónica de Aragua

Presentación: se refiere a la forma como está escrito el material; 1- copia manuscrita (música escrita directamente por el compositor) 2- copia externa (música escrita a mano por un copista profesional) 3- fotocopia de la copia manuscrita y 4- fotocopia de la copia externa.

Partituras: se refiere a la existencia de la partitura del director.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Diseño de la Investigación**

La investigación se ubica en un diseño no experimental, bajo la modalidad de una investigación de campo, con carácter descriptivo y apoyado en una investigación documental.

#### **3.2. Área de Investigación**

La investigación tuvo lugar en los archivos de la OSV y la OSMC, ubicadas, la primera en la avenida Lecuna, Edificio Felman, piso 2, y la segunda, en el Edificio sede de la YMCA, urbanización San Bernardino, ambas en la ciudad de Caracas.

Los archivos de la OSV y la OSMC se consideran las fuentes más autorizadas para suministrar las partichelas y partituras a las orquestas en todo el país, por ser las agrupaciones orquestales con mayor número de estrenos de obras venezolanas.

#### **3.3. Población y Muestra**

##### **3.3.1. Población**

Para fines de la presente investigación, la población quedó constituida por todas las obras sinfónicas de compositores venezolanos almacenadas en los archivos de la OSV y la OSMC, hasta julio 2005.

##### **3.3.2. Muestra**

La muestra evaluada en la presente investigación quedó conformada por las obras sinfónicas de autores venezolanos nacidos entre 1898 y 1965, que se encontraban en dichos

archivos hasta el mes de julio del 2005, y que respondían al formato sinfónico escogido para esta investigación (ver definición de términos).

La selección del tipo de muestra, acerca de las producciones de los compositores nacidos desde 1898 hasta 1965 responde a que, para el momento en que Juan Bautista Plaza, nacido en 1898, escribiera su poema sinfónico “El Picacho Abrupto” en 1928, ya contaba con 20 años; edad suficiente como para dar sus primeros pasos en la composición sinfónica; y los nacidos hasta 1965, se considera que para este momento (2005) tengan 40 años; edad más que suficiente como para haber transitado el difícil arte de la composición orquestal.

Por consiguiente, estamos hablando de toda la producción musical que tuvo Venezuela a lo largo de casi todo el siglo XX y los primeros años del siglo XXI.

### **3.4. Técnica de recopilación y análisis de datos**

#### **3.4.1. Técnica de recopilación de datos**

La información extraída de los archivos de la OSV y la OSMC, de cada obra sinfónica que conforma la muestra, son los siguientes: nombre y fecha de nacimiento del autor, nombre de las obras, año de composición, año de estreno, año de edición, número de ejecuciones, año de grabación, premios recibidos, estado físico de las partichelas y partituras, y comentario adicional.

En cuanto al número de ejecuciones de las obras evaluadas, éstas se refieren sólo a las ejecuciones dadas a las obras por la OSV y la OSMC reflejadas en sus archivos de programas de conciertos. Hay algunas excepciones que dan cuenta de algunos estrenos y grabaciones hechas por otras orquestas.

Durante el desarrollo de la investigación se consideraron otros aspectos más allá de la identificación de las obras y sus compositores, como son: a) métodos o forma de resguardo de las obras, b) el retiro de las partichelas y/o partituras por solicitud voluntaria de los compositores, c) pérdida de algunas partichelas de cuya partitura no se tiene información alguna, y por último, d) la existencia de más de una copia externa que a su vez fueron diseñadas con numeración diferente teniendo como resultado una eficacia relativa a la hora de

ensayarlas con la orquesta; de hecho, su utilidad ya había sido cuestionada por la OSV y de eso se dejó constancia de su inutilidad.

Valioso apoyo a esta investigación fue la información suministrada por José Bergher, ex presidente de la OSV, el cual orientó este estudio más allá de realizar un inventario de las obras en cuestión sino al rescate de las mismas.

### **3.4.2. Análisis de datos**

En esta investigación se utilizó el análisis cuantitativo, a través de la estadística descriptiva, mediante la elaboración de tablas y gráficos, conteniendo las respectivas frecuencias y porcentajes de características evaluadas de las obras, con el fin de generar un cuerpo de conclusiones y recomendaciones que sirvan de paso fundamental al rescate de este patrimonio nacional.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la investigación, en primer lugar se presentan dos tablas que reúnen la información extraída de los archivos de la OSV y la OSMC, de cada obra sinfónica que conforma la muestra. Estos son: nombre y fecha de nacimiento del autor, nombre de las obras, año de composición, año de estreno, año de edición, número de ejecuciones, año de grabación, premios recibidos, estado físico de las partichelas y partituras junto con un comentario adicional.

Partiendo de esta información y agrupando bajo ciertos criterios las obras evaluadas, se procedió a tabular y graficar los resultados, con el fin de ilustrar la situación actual de la muestra. Los criterios bajo los cuales se agruparon los resultados son:

- a) Obras sinfónicas producidas por compositores venezolanos nacidos desde 1898 hasta 1965, escritas desde la década de los veinte hasta la actualidad.
- b) Obras sinfónicas estrenadas desde la década de los treinta hasta la actualidad.
- c) Números de ejecuciones de las obras sinfónicas evaluadas a lo largo de esta investigación.
- d) Premios otorgados a las obras sinfónicas evaluadas.
- e) Situación editorial actual de las obras.
- f) Estado físico actual de las partituras y partichelas.

**Tabla 1****Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Arismendi, Diana (1962--)	Escenas de la pasión según San Marcos		X	2000	2000 10 de noviembre A. Rugeles OSMC	Edición digital	Grabación archivo OSSB	Sin premiar
Bando, Julio (1910-1990)	Rapsodia Venezolana	X		1955 Caracas 2 de febrero	1955 25 de Julio OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Premio Nacional de Música 1955
Bor, Modesta (1926-1998)	Genocidio, poema sinfónico	X	X	Caracas, 1970	1970 21 de Noviembre Gonzalo Castellanos OSV	Versión digital hecha por alumnos del IUDEM	2001 Pablo Castellanos OFN	Sin premiar
	Obertura sinfónica “Balandra”	X	X	1963	1965 7 de Noviembre G. Castellanos OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Premio Nacional de Música de obras breves 1963
Calcaño, José A. (1900-1978)	Miranda en Rusia	X		1945	1953 3 de Julio dirigida por el compositor y la OSV	No ha sido editada	“Nocturno” Edición especial del círculo musical Caracas 400 años	Sin premiar
Calcaño, Luís (1904-1978)	América, poema sinfónico	X		1954	1954 25 de Julio. V.E. Sojo OSV	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Mención de honor Premio Nacional de Música 1954

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Calcaño, Luís (1904-1978)	Nocturno en modo dórico	X		1947 18 de Enero	1949 1 de Julio V.E.Sojó OSV	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Mención de honor Premio Nacional de Música 1947
	Andante	X		1945 30 de Junio	1946 29 de Marzo V.E. Sojo OSV	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar
	Tamare	X		1962 18 de Noviembre	1965 11 de Junio Ángel Sauce OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Sin premiar
	Fantasía sinfónica	X		1947 Julio	1952 9 de Marzo Ángel Sauce OSV	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar
Carreño, Inocente (1919--)	Obertura Nº 1	X	X	1956	1956 25 de Julio OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Premio Vicente Emilio Sojo 1956
	Obertura Nº 2	X	X	1961 Junio	1961 27 de Octubre OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Premio Nacional de Música 1961
	Bosquejo sinfónico	X	X	1946 Junio	Dato desconocido	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Sin premiar

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación	Autor	Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Carreño, Inocente (1919--)	Obertura popular N° 3	X	X	1973	1978 24 de Febrero OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Sin premiar
	Música del film "El supernumerario"	X		1963	1963 15 de Mayo OSV	No ha sido editada	Grabación del film y archivo OSV	Sin premiar
	Suite sinfónica N° 1	X		1962	1963 22 de Febrero OSV	No ha sido editada	Grabación de archivo OSV	Premio Vicente Emilio Sojo 1955
	Aguas crecidas	X		1957	1957 25 de Julio OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Premio Vicente Emilio Sojo 1957
	La ciudad de los techos rojos	X	X	1992	1993 14 de Febrero OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Sin premiar
	Margariteña, glosa sinfónica	X	X	1954	1954 25 de Noviembre OSV	1984 Editada por FUNVES	Grabación archivo OSV, CD de la OSA - OFN y OSSB.	Sin premiar
Castellanos, Evencio (1915-1984)	El río de las siete estrellas	X	X	1946	1946 29 de Marzo OSV	1946 Editions Amphon, Paris	CD de la OFN	Sin premiar
	Santa Cruz de Pacairigua	X	X	1954	1954 24 de Junio OSV	Versión digital realizada por Glenn Egner para la OSMC	2003 CD de la OSA OFN y de la OSF	Premio Nacional de Música 1954

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Castellanos, Evencio (1915-1984)	Suite sinfónica Avileña	X		1948	1948 30 de Octubre OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV y CD de la OFN	Sin premiar
Castellanos, Gonzalo (1926--)	Antelación e imitación fugaz	X	X	1954	1954 25 de Julio OSV	Versión digital realizada por Glenn Egner para la OSMC	1967 Edición Especial del Círculo Musical Caracas 400 años - CD de la OFN y la OGMA	Premio Vicente Emilio Sojo 1954
	Suite sinfónica Caraqueña	X	X	1947 Junio	1948 16 de Febrero OSV	Editada por FUNVES	Grabación archivo OSV	Premio Nacional de Música 1947
Duarte, Carlos (1957-2003)	Sinfonietta La Mar	X		1988	1992 10 de Febrero Sinfonietta Caracas	No ha sido editada	Grabación archivo Sinfonietta de Caracas	Premio de la Crítica 1989
Del Mónaco, Alfredo (1938--)	Tupac-Amaru		X	1977	1977 Eduardo Rahn OSM	1984 Editada por FUNVES	Grabación archivo OSMC-OSV y OSM	Sin premiar
Estévez, Antonio (1916-1988)	Obertura Sesquicentenario	X	X	1962	1962 25 de Julio OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Premio Nacional de Música 1963
	Mediodía en el llano	X	X	1958	1958 20 de Julio OSV	No ha sido editada	CD de la OSV y la OSSB	Sin premiar

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Estévez, Antonio (1916-1988)	Concierto para orquesta	X	X	1949	1950 20 de Octubre OSV	1965 Editions Max Eschig Paris	2003 CD de la OSA y grabaciones archivo OSV	Premio Nacional de Música 1949
	Himno de la Radio Nacional	X	X	1958	1958 17 de Diciembre OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV y grabación de la Radio Nacional	Sin premiar
Izarra, Adina (1959--)	Homenaje a Reverón		X	1991		Edición digital	2002 CD de la OSF	Premio Nacional de Composición- Mención Juan Bautista Plaza
Lauro, Antonio (1917-1986)	Giros Negroides	X	X	1955	1955 25 de Julio OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Premio Vicente Emilio Sojo 1955
	Cantaclaro, poema sinfónico	X		1948	1948 5 de Junio OSV	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Premio Nacional de Música 1948
Laya, José Clemente (1913-1981)	Sinfonietta	X	X	1947	1954 24 de Junio OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Premio Vicente Emilio Sojo 1952
	Obertura infantil	X	X	1954	1954 24 de Junio OSV	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar
Marcano, Alfredo (1953--)	Sur		X	1982	1982	No ha sido editada	Grabación archivo OSMC	Mención de honor del Premio Municipal de Música 1982

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Marcano, Alfredo (1953--)	Sinfonietta del Ávila		X	1987	1987 Mayo OSSB	No ha sido editada	Grabación archivo OSSB	Sin premiar
	Urano		X	1981	1982 14 de Febrero Eduardo Marturet OSMC	No ha sido editada	Grabación archivo OSMC y CD de la SVMC	Sin premiar
Marín, Servio T. (1947--)	Dammxu		X	1974	Dato desconocido	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar
	Poema		X	1977	Dato desconocido	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar
Méscoli, Blanca E. (1910-1986)	Dítico	X		1966	Dato desconocido	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar
Montes, Alfonso (1955--)	El río siempre	X		1990	1990 2 de Diciembre OSV	Edición digital	Grabación archivo OSV	Sin premiar
	Tierra de gracia	X		1991	1993 9 de Marzo OSV	Edición digital	CD de la OSV	Sin premiar
Muñoz, José Luís (1928-1982)	Móviles	X		1967 Junio	1968 25 de Julio OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Sin premiar
	Fantasia de navidad	X		1948	1955 OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Sin premiar

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Núñez, Juan C. (1947--)	Vals N° 1		X	2003	2004 Marzo OSMC	No ha sido editada	Grabación archivo OSMC	Sin premiar
	Alejo Carpentier	X	X	1983	1983 16 de Octubre Carlos Riazuelo OSMC	No ha sido editada	Grabación archivo OSMC	Sin premiar
	Tango Cortázar	X	X	1984	1984 8 de Abril Juan Carlos Núñez OSMC	No ha sido editada	Grabación archivo OSV y OSMC	Sin premiar
	Tocatta N° 1		X	1973	1973 OSV	No ha sido editada	2003 CD de la OSA	Premio Nacional de Música por obras breves 1973
	Ritos Solares	X	X	1976	1977 OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Sin premiar
	Obertura Doña Bárbara	X	X	1984	1984 14 de Noviembre OSMC	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar
	Tonadas de Simón Díaz	X	X	1998	1999 25 de Febrero OSV	No ha sido editada	1999 CD de la OSV	Sin premiar

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Ochoa, Luís (1959--)	Obertura ritual		X	1999	2003 21 de Noviembre Luís Miguel González OSA	No ha sido editada	Grabación archivo OSA y OSMC	Sin premiar
Plaza, Eduardo (1911-1980)	Elegía arcaica	X		1965 Caracas	1965 7 de Mayo OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Sin premiar
Plaza, Juan Bautista (1898-1965)	El Picacho Abrupto	X	X	Mayo de 1926 y orquestado en Octubre de 1932	1946 27 de Agosto OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV y CD de la OFN	Sin premiar
	Vigilia, poema lírico	X	X	1928	1958 14 de Julio OSV	No ha sido editada	CD de la OFN	Sin premiar
	Campanas de pascua	X	X	1930 orquestada en 1938	1938 3 de Octubre OSV	No ha sido editada	CD de la OFN	Sin premiar
Rago, Alexis (1930--)	Sincronismos	X		1974	1975 25 de Julio Gonzalo Castellanos OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Premio Nacional de Música 1975
	Gurí	X		1970	1971 24 de Enero OSV	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Rodríguez, Fidel (1961--)	Dispositivo sonoro		X	1995	Dato desconocido	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar
Rodrigo, Francisco (1938--)	Poema Santa Teresa del Ávila	X		1982	Dato desconocido	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Premio Fundación Herrera Luque
	El maleficio de la luna roja		X	1994	Dato desconocido	No ha sido editada	Grabación archivo OSMC	Mención de honor Premio José Clemente Laya
	Narciso		X	1985	1986 16 de Febrero Pablo Castellanos y la OSMC	No ha sido editada	Grabación archivo OSMC	Mención de honor en el Premio Municipal de 1986
Romero, Aldemaro (1928--)	Tocatta bachiana y pajarillo aldemaroso	X		2000	2002 20 Octubre OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSV	Sin premiar
Rojas, René (1928--)	Semblanzas	X	X	1989	1989 25 de Junio OSV	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar
Rugeles, Alfredo (1949--)	Camino entre lo sutil y lo inerrante		X	1979	1979 Junio en Alemania A. Rugeles y la Orquesta Sinfónica de Siegerland	Edición digital	1998 CD Venezuela Sinfónica , A. Rugeles y la OGMA	Sin premiar
	Sinfonola		X	1988	1988 OSMC	Edición digital	Grabación archivo OSMC	Sin premiar

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Rugeles, Alfredo (1949--)	El ocaso del héroe		X	1982	1983	No ha sido editada	No existe grabación conocida	Sin premiar
Ruíz, Federico (1948--)	Manon	X	X	1986	1986 3 de Octubre OSMC	No ha sido editada	CD del 70 aniversario OSV	Sin premiar
	Pieza para orquesta		X	1977	1978 OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSMC	Sin premiar
Teruel, Ricardo (1956--)	Ahí te dejo eso		X	1988	1991 27 de Octubre A. Rugeles OSMC	Manuscritas	Grabación archivo OSMC	Premio Nacional para Orquestas Infantiles Lino Gallardo
	Constante cambio		X	1983	1983 13 de Marzo A. Rugeles OSMC	Manuscritas	Grabación archivo OSMC	Sin premiar
	Fanfarría tropical		X	1988	1988 C. Riazuelo OSMC	Manuscritas	Grabación archivo OSMC	Sin premiar
	La gran aldea		X	1985	No ha sido estrenada	Manuscritas	No existe grabación conocida	Mención honorífica del Premio Nacional de Composición 1986

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Tenreiro, Alfonso (1965--)	Aluminio del Caroní		X	1992 Abril	1991 19 de Mayo C. Riazuelo OSMC	No ha sido editada	CD de la OSMC con música de Tenreiro	Sin premiar
	Gurí	X	X	1988 Abril	1989 1 de Junio C. Riazuelo OSMC	No ha sido editada	Grabación archivo OSMC	Premio de Composición de la Universidad de Indiana
	Memorias del centauro		X	1990 Abril	1990 30 de Junio OSV	No ha sido editada	Grabación archivo OSMC	Sin premiar
	Discovery 500		X	1992	1992 11 de Octubre	Edición digital	Dato desconocido	Sin premiar
	Mountain echoes		X	2002	Dato desconocido (posible estreno en EUA)	Edición digital	Grabación archivo Universidad de Columbia USA	Sin premiar
	Sinfonietta		X	1987	1987 9 de Diciembre c Eduardo Marturet Sinfonietta Caracas.	No ha sido editada	Grabación archivo Sinfonietta Caracas	Sin premiar

**Tabla 1** continuación ...

**Historial de las obras sinfónicas evaluadas**

Autor	Obras	Ubicación		Fechas				Premios
		OSV	OSMC	Composición	Estreno	Edición	Grabación	
Tenreiro, Alfonso (1965--)	Imágenes de luz		X	1991	1991 19 de Mayo OSMC	No esta editada	Grabación archivo OSMC	Sin premiar
Tortolero, Numa (1962--)	Pieza para orquesta		X	1992	1995 Mayo OSMC	Edición digital	Grabación archivo OSMC	Premio Municipal de Música 1995

Fuente: Archivo de la Orquesta Sinfónica Venezuela y de la Orquesta Sinfónica de Caracas hasta julio del 2005.

**Tabla 2****Estado actual de las obras sinfónicas investigadas**

Autor	Obras	N. de Ejecuciones	Orquesta al 2005	Presentación	Estado físico	Partitura	Comentario
Arismendi, Diana (1962 --)	Escenas de la pasión según San Marcos	1	OSMC	Copia digital	En buen estado	En buen estado	
Bando, Julio (1910-1990)	Rapsodia Venezolana	2	OSV	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	Obra finalista al Premio Nacional de Música de 1955
Bor, Modesta (1926-1998)	Genocidio, poema sinfónico	6 7	OSV OSMC	Manuscritas	Regular	Regular	
	Obertura sinfónica "Balandra"	3	OSV	Manuscritas	Regular	Regular	
Calcaño, José Antonio. (1900 – 1978)	Miranda en Rusia	8	OSV	Copia externa	Regular	Manuscrita regular	Obra escrita originalmente para el Ballet de Montecarlo y posteriormente orquestada en forma de Suite
Calcaño, Luís (1904 – 1978)	América, poema sinfónico	3	OSV	Manuscritas	Regular	Regular	
	Nocturno en modo dórico	4	OSV	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	Sojo dirigió en las 4 ocasiones en que fue ejecutada. Recibió mención de honor en el Premio Nacional de Música de 1947.
	Andante	3	OSV	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	"Andante" es el segundo movimiento de una sinfonía en sol menor del compositor

**Tabla 2** continuación ...

**Estado actual de las obras sinfónicas investigadas**

Autor	Obras	N. de Ejecuciones	Orquesta al 2005	Presentación	Estado físico	Partitura	Comentario
Calcaño, Luís (1904 – 1978)	Tamare	2	OSV	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
	Fantasia sinfónica	3	OSV	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
Carreño, Inocente (1919 – )	Obertura N° 1	16	OSV	Manuscritas	Regular	Retirado	I. Carreño retiró casi todas sus partituras de los archivos de la OSV para su futura edición a moto propio
	Obertura N° 2	11	OSV	Manuscritas	Regular	Retirado	Idem
	Bosquejo sinfónico	6	OSV	Manuscritas	Regular	Regular	Material Incompleto
	Obertura popular N° 3	2	OSV	Manuscritas	Regular	Retirado	I. Carreño retiró casi todo su material de los archivos de la OSV para su futura edición a moto propio
	Música del film “El supernumerario”	2	OSV	Manuscritas	Regular	Regular	Retirado de los archivos OSV
	Suite sinfónica N° 1	5	OSV	Manuscritas incompletos	Regular	Retirado	Retirado de los archivos OSV
	Aguas crecidas	8	OSV	Manuscritas incompletos	Regular	Retirado	Material retirado por el autor
	La ciudad de los techos rojos	7	OSV	Manuscritas	Regular	Retirado	
	Margariteña, glosa sinfónica	87 43	OSV OSMC	Manuscritas	Regular	En perfecto estado	Obra con mayor número de ejecuciones en el país

**Tabla 2** continuación ...

**Estado actual de las obras sinfónicas investigadas**

Autor	Obras	N. de Ejecuciones	Orquesta al 2005	Presentación	Estado físico	Partitura	Comentario
Castellanos, Evencio. (1915 - 1984)	El río de las siete estrellas	65 22	OSV OSMC	En perfecto estado. Edición Institucional.	En perfecto estado.	En perfecto estado.	Una de las obras más ejecutadas en el país. Editada en Paris en 1946 por Edition Amphon
	Santa Cruz de Pacairigua	24 26	OSV OSMC	Manuscritas	Regular	En buen estado	Una de las más ejecutadas en el país. Existe copia en formato digital creada por Glenn Egner para la OSMC
	Suite sinfónica Avileña	17 9	OSV OSMC	Copia externa	Regular	Regular	
Castellanos, Gonzalo (1926 - )	Antelación e imitación fugaz	46 14	OSV OSMC	Copia externa	En buen estado	En buen estado	Una de las más ejecutadas en el país
	Suite sinfónica Caraqueña	26 8	OSV OSMC	Manuscritas	En perfecto estado	Regular	Una de las más ejecutadas en el país
Duarte, Carlos (1957 - 2003)	Sinfonietta La Mar	3	OSV	Copia externa	En buen estado	retirado	
Del Mónaco, Alfredo (1938 --)	Tupac-Amaru	3 1 4	OSMC OSV OSM	Copia externa	En buen estado	En perfecto estado	
Estévez, Antonio (1916 - 1988)	Obertura Sesquicentaria	11 5	OSV OSMC	Copia externa	En buen estado	En buen estado	
	Mediodía en el llano	27 13	OSV OSMC	Copia externa	Regular	Regular	Una de las más ejecutadas en el país

**Tabla 2** continuación ...

**Estado actual de las obras sinfónicas investigadas**

Autor	Obras	N. de Ejecuciones	Orquesta al 2005	Presentación	Estado físico	Partitura	Comentario
Estévez, Antonio (1916 – 1988)	Concierto para orquesta	47 8	OSV OSMC	En perfecto estado. Edición Institucional.	En perfecto estado.	En perfecto estado.	Una de las obras más ejecutadas en el país. Editada en París en 1949 por Editions Max Eschig
	Himno de la Radio Nacional	4 3	OSV OSMC	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
Izarra, Adina (1959--)	Homenaje a Reverón	3	OSF	Edición digital	En buen estado	En buen estado	Premio Nacional de Composición “ Juan Bautista Plaza” 1991
Lauro, Antonio (1917 – 1986)	Giros Negroides	24 5	OSV OSMC	Manuscritas	Regular	Regular	
	Cantaclaro, poema sinfónico	3	OSV	Manuscrito	Regular	Regular	
Laya, José Clemente (1913 -1981)	Sinfonietta	5	OSV	Manuscritas y copias externas	Regular	Regular	El mismo autor dirigió el estreno de su obra
	Obertura infantil	4	OSV	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	El mismo autor dirigió el estreno de su obra
Marcano, Alfredo (1953 -- )	Sur	3	OSMC	No hay partes	Retirado	En buen estado	Obra de grado del autor
	Sinfonietta del Ávila	2		Copia externa	En buen estado	En buen estado	
	Urano	4	OSMC	Copia externa	En buen estado	En buen estado	
Marín, Servio Tulio. (1947 -- )	Dammxu	1	OSMC	Copia externa	En buen estado	Retirado	

**Tabla 2** continuación ...

**Estado actual de las obras sinfónicas investigadas**

Autor	Obras	N. de Ejecuciones	Orquesta al 2005	Presentación	Estado físico	Partituras	Comentario
Marín, Servio Tulio. (1947 --)	Poema	1	OSMC	Copia externa	En buen estado	Retirado	
Méscoli, Blanca Estrella (1910 – 1986)	Dístico	No existe registro alguno		Manuscritas	En buen estado	En buen estado	No sale reseñada en los libros de consulta investigados
Montes, Alfonso (1955 --)	El río siempre	4	OSV	Copia digital	En buen estado	En buen estado	
	Tierra de gracia	2	OSV	Copia digital	En buen estado	En buen estado	
Muñoz, José Luis (1928 – 1982)	Móviles	2	OSV	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
	Fantasía de navidad	2	OSV	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
Núñez, Juan Carlos (1947 --)	Vals N° 1	4	OSMC	Manuscritas	En buen estado	Retirado	
	Alejo Carpentier	2 3	OSV OSMC	Copia externa	Regular	Retirado	
	Tango Cortázar	6 5	OSV OSMC	Copia externa	En buen estado	En buen estado	
	Tocatta N° 1	2 2	OSV OSMC	Copia externa	En buen estado	En buen estado	
	Ritos Solares	2	OSV	Manuscritas	Regular	Retirado	
	Obertura Doña Bárbara	2 1	OSV OSMC	Copia externa	En buen estado	Retirado	
	Tonadas de Simón Díaz	3	OSV	Copia externa	En buen estado	En buen estado	

**Tabla 2** continuación ...

**Estado actual de las obras sinfónicas investigadas**

Autor	Obras	N. de Ejecuciones	Orquesta al 2005	Presentación	Estado físico	Partitura	Comentario
Ochoa, Luís (1959--)	Obertura ritual	3 1 1	OSA OSMC OFN	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
Plaza, Eduardo (1911 – 1980)	Elegía arcaica	2	OSV	Manuscritas	Regular	Regular	
Plaza, Juan Bautista (1898 – 1965)	El Picacho Abrupto	11 2	OSV OSMC	Manuscritas	Regular	En buen estado	
	Vigilia, poema lírico	4	OSV	Manuscritas	Regular	Regular	
	Campanas de pascua	3	OSV	Manuscritas	Regular	Regular	
Rago, Alexis (1930 --).	Sincronismos	2	OSV	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
	Gurí	2	OSV	Manuscritas	Regular	En mal estado	
Rodríguez, Fidel (1961 --)	Dispositivo sonoro	1	OSMC	Copia externa	En buen estado	En buen estado	
Rodrigo, Francisco (1938 --)	Poema Santa Teresa del Ávila	2	OSV	Manuscritas	En buen estado	Retirado	
	El maleficio de la luna roja	1	OSMC	Retiradas	Retirado	En buen estado	
	Narciso	1	OSMC	Manuscritas	En buen estado	Retirado	
Romero, Aldemaro (1928 --)	Tocatta bachiana y pajarillo aldemaroso	12 3	OSV OSMC	Copia externa	En buen estado	Retirado	Ha sido orquestada para diferentes ensambles

**Tabla 2** continuación ...

**Estado actual de las obras sinfónicas investigadas**

Autor	Obras	N. de Ejecuciones	Orquesta al 2005	Presentación	Estado físico	Partitura	Comentario
Rojas, René (1928 - )	Semblanzas	1	OSV	Manuscritas	En buen estado	Retirado	
Rugeles, Alfredo (1949 --)	Camino entre lo sutil y lo inerrante	15 a 20 (dato del compositor)		Copia digital.	En buen estado	En buen estado	
	Sinfonola	8 a 10 (dato del compositor)		Copia digital.	En buen estado	En buen estado	
	El ocaso del héroe	8 a 10 (dato del compositor)		Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
Ruíz, Federico (1948 --)	Manon	5 3	OSV OSMC	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
	Pieza para orquesta	1	OSMC	Manuscritas	Regular	Retirado	
Teruel, Ricardo (1956 --)	Ahí te dejo eso	1	OSMC	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
	Constante cambio	1	OSMC	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
	Fanfarria tropical	1	OSMC	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
	La gran aldea	0		Manuscritas	En buen estado	En buen estado	No ha sido estrenada
Tenreiro, Alfonso (1965 --)	Aluminio del Caroní	3	OSMC	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	

**Tabla 2** continuación ...

**Estado actual de las obras sinfónicas investigadas**

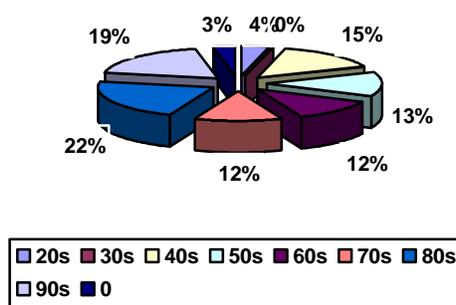
Autor	Obras	N. de Ejecuciones	Orquesta al 2005	Presentación	Estado físico	Partitura	Comentario
Tenreiro, Alfonso (1965 --)	Gurí	2 4	OSV OSMC	Manuscritas	En buen estado	Retirado	
	Memorias del centauro	3	OSMC	Manuscritas	En buen estado	En buen estado	
	Discovery 500	No existe registro de ejecuciones en Venezuela		Copia digital	En buen estado	En buen estado	
	Mountain echoes	Idem		Copia digital	En buen estado	Retirado	
	Sinfonietta	3		Manuscritas	Regular	En buen estado	
	Imágenes de luz	3		Manuscritas	Regular	Retirado	
Tortolero, Numa (1962 --)	Pieza para orquesta	1	OSMC	Copia digital	En buen estado	En buen estado	

Fuente: Archivos de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas hasta Julio del 2005.

**Tabla 3**

**Porcentaje de obras sinfónicas producidas por compositores venezolanos nacidos desde 1898 hasta 1965, escrita desde la década de los veinte hasta la actualidad.**

Décadas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
20s	3	4
30s	0	0
40s	12	15
50s	11	13
60s	10	12
70s	10	12
80s	18	22
90s	15	19
00-05	2	3
Total	81	100



**Gráfico 1. Representación porcentual de las obras sinfónicas producidas por compositores venezolanos nacidos desde 1898 hasta 1965, escrita desde la década de los veinte hasta la actualidad.**

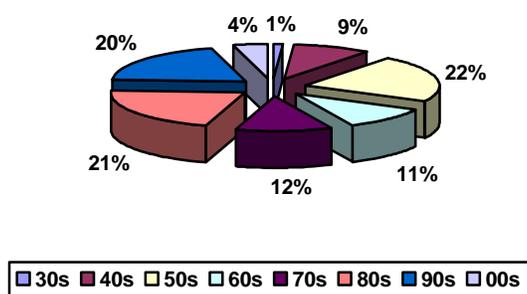
### **Análisis**

El impulso definitivo que significó la presencia musical de Vicente Emilio Sojo se refleja decididamente en la producción musical de obras para orquestas entre las décadas del cuarenta a la del setenta inclusive; la variedad de actividades artísticas de sus discípulos sirvió de empuje a la difusión de sus obras.

Tabla 4

**Porcentajes de obras sinfónicas producidas por compositores venezolanos nacidos desde 1898 hasta 1965, estrenadas desde la década de los treinta hasta la actualidad.**

Décadas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
30s	1	1
40s	7	9
50s	17	21
60s	8	10
70s	9	11
80s	16	20
90s	15	19
00-05	3	4
Total	81	100



**Gráfico 2. Representación porcentual de obras sinfónicas producidas por compositores venezolanos nacidos desde 1898 hasta 1965, estrenadas desde la década de los treinta hasta la actualidad.**

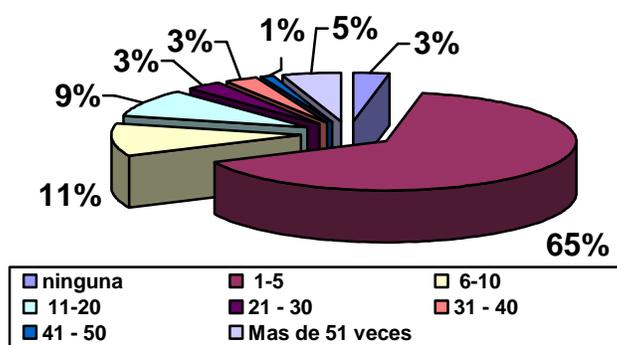
### Análisis

Es de especial interés observar cómo desde la década de los ochenta hasta la actualidad ha habido un incremento significativo en la producción musical y por ende estreno de obras; creo que se debió al regreso paulatino a Venezuela de nuestros compositores después de haber estado cursando estudios musicales en diversos países del mundo. Se mantiene la tendencia compositor-director y el número de autores se ha incrementado, más todavía no alcanzan el nivel de obras sinfónicas por autor que prevalecía en la década de los cincuenta y sesenta.

**Tabla 5**

**Distribución porcentual del número de ejecuciones de las obras sinfónicas evaluadas a lo largo de esta investigación.**

Número de ejecuciones	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
ninguna	3	3
1 - 5	53	65
6 - 10	9	11
11 - 20	7	9
21 - 30	2	3
31 - 40	2	3
41 - 50	1	1
Mas de 51 veces	4	5
Total	81	100



**Gráfico 3. Representación porcentual del número de ejecuciones de las obras sinfónicas evaluadas a lo largo de esta investigación.**

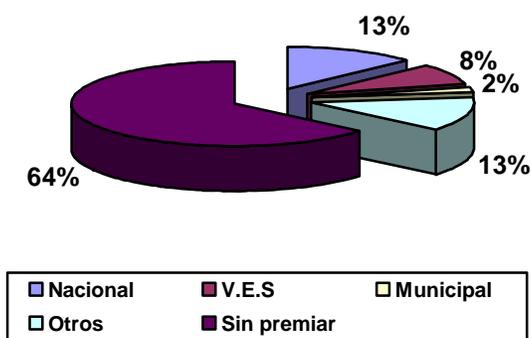
### Análisis

La gráfica demuestra fehacientemente el estado de desorden en la difusión de nuestras obras a lo largo del período evaluado. El 65% de las obras no supera las 5 ejecuciones, mientras que un 5% de ellas alcanzan más de 50 ejecuciones, llegándose al caso como lo son las obras: “El río de las siete estrellas” de Evencio Castellanos y “La Margariteña” de Inocente Carreño con 87 y 130, ejecuciones respectivamente.

Tabla 6

**Porcentaje de los premios otorgados a las obras sinfónicas producidas por compositores venezolanos nacidos desde 1898 hasta 1965.**

Premios	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Nacional	10	13
Vicente Emilio Sojo	6	8
Municipal	2	2
Otros	10	13
No premiadas	53	64
Total	81	100



**Gráfico 4. Representación porcentual de los Premios otorgados a las obras sinfónicas producidas por compositores venezolanos nacidos desde 1898 hasta 1965.**

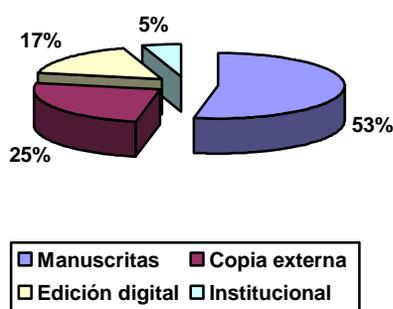
### Análisis

En relación a los obras premiadas en este períodos, se observa que el 64% de las obras no han sido premiadas, por ende tampoco ejecutadas significativamente. Esta realidad abarca de igual manera a las obras premiadas, sin distinción del premio recibido. Es importante señalar, que de las diez obras galardonadas con el premio Nacional de Música, solo tres de ellas han sido ejecutadas más de 30 veces, cifra considerada por el autor como adecuada para mantenerse en el gusto del público. Esto guarda relación, con el hecho que sus autores formaron parte de la Junta Directiva de la OSV de esa época.

Tabla 7

**Distribución porcentual de la situación editorial actual de las obras evaluadas en esta investigación**

Formato	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Manuscritas	43	53
Copia Externa	20	25
Copia Digital	14	17
Institucional	4	5
Total	81	100



**Gráfico 5. Representación porcentual de la situación editorial actual de las obras evaluadas en esta investigación**

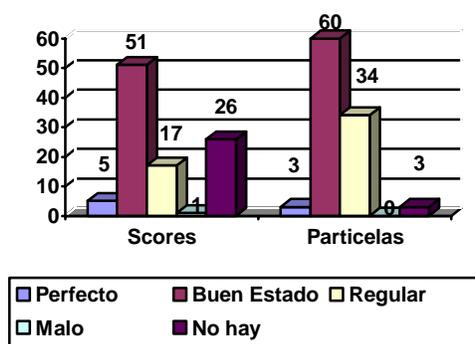
### Análisis

Es de suma importancia destacar la inmensa desproporción entre las categorías evaluadas; incluso en aquellas obras que han sido editadas institucionalmente a nivel nacional, sólo se refiere a la edición de la partitura del director, pues las partichelas siguen siendo las partes manuscritas de siempre.

Tabla 8

**Distribución porcentual del estado físico actual de las *partituras* y *partichelas* de las obras sinfónicas evaluadas en esta investigación.**

Estado Físico	Partituras		Partichelas	
	Frecuencia Absoluta	Porcentaje	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Perfecto	4	5	2	3
Buen Estado	41	51	49	60
Regular	14	17	28	34
Malo	1	1	0	0
No hay	21	26	2	3
Total	81	100	81	100



**Gráfico 6. Representación porcentual del estado físico actual de las *partituras* y *partichelas* de las obras sinfónicas evaluadas en esta investigación.**

### Análisis

Aún cuando en los dos archivos evaluados coinciden un buen número de obras en buenas condiciones, razón por la que ambas orquestas tengan, aunque sea de manera muy modesta, un mayor número de ejecuciones de las mismas, el buen estado sólo se refiere generalmente a la calidad de la fotocopia y no a sus condiciones de lectura. Desafortunadamente esta situación se repite en el resto de los archivos a nivel nacional, que sumado a la no existencia de una política cultural que promueva la ejecución sistemática de nuestra música, dan cuenta del estado de desconocimiento existente.

## **CAPITULO V**

### **Conclusiones**

Durante el proceso de evaluación llevado a cabo a lo largo de este estudio, se observaron diversas causas que dan cuenta de la situación de negligencia en que se encuentran la mayoría de las obras de nuestros compositores. Si bien es cierto que en el pasado no era prioritario editar las partituras para lograr su ejecución dentro de la programación de conciertos de la OSV, razón histórica para la cual Vicente Emilio Sojo fundó dicha orquesta (Peñín y Guido 1998, 364), no es menos cierto que el deterioro es evidente en por lo menos el 90% de las obras escritas en el período evaluado. De igual forma, la manera casi exclusiva que mantenía la OSV en cuanto a los derechos de ejecución de dichas obras, permitían muy pocas posibilidades de reproducción de partituras para su mejoramiento. Todavía el número de obras sinfónicas escritas por alumnos de la cátedra de composición de Sojo no ha sido superado, ni siquiera en las décadas de los ochenta y noventa cuando regresaron al país un número importante de maestros compositores.

No es el propósito de esta evaluación profundizar en las razones que han sido determinantes para llegar a la situación actual, pero sin duda alguna, la mayor causa del deterioro de todo el material evaluado es la falta de interés por parte de casi todas las orquestas sinfónicas del país en ejecutar la música de nuestros compositores.

Es un hecho concreto que no existe política cultural alguna a nivel nacional, que establezca las normas y en cierto modo, la obligatoriedad de ejecución de todas las obras musicales producidas en nuestro país. Si existiera la necesidad, ya tendríamos el problema solucionado; por lo que se hace imperativo poner de acuerdo a todas las orquestas que hacen vida en el país y proponer una inmediata solución.

Aún en los casos en donde este estudio determinó que la obra estudiada se presentó adecuadamente, en formato digital perfectamente legible, se concluyó que el número de

ejecuciones que recibió no superaba como promedio las 5 presentaciones, en el mejor de los casos; lo cual determina sin lugar a dudas, que no existe interés sostenido de parte de las orquestas, sus directivos y sus directores en general en la difusión de las obras nacionales.

En cuanto al éxito de algunas obras de mantenerse a lo largo de los años en el repertorio de nuestras orquestas, no se le puede atribuir solamente al hecho de haber sido editadas ó por lo menos transcritas adecuadamente; no debemos obviar un aspecto importante de lo que significó la edición de algunas obras orquestales de autores venezolanos por parte de la Fundación Vicente Emilio Sojo; el esfuerzo editorial solo cubrió la partitura del director de orquesta y dejó por fuera las partichelas de la orquesta, herramienta más que fundamental para la feliz ejecución de cualquier pieza musical.

Vale destacar el hecho de que algunos de nuestros compositores también son excelentes directores de orquesta. No es casualidad que en algunos programas de concierto de la OSV, encontremos hasta 3 obras del mismo autor en el mismo concierto; tal es el caso de Inocente Carreño en la década de los sesenta. De igual modo encontramos, a los hermanos Evencio y Gonzalo Castellanos, ambos excelentes batutas, que de una forma directa influyeron en el gusto del venezolano, amén de sus excelentes composiciones.

Si lo llevamos a la época actual, podríamos mencionar a Alfredo Rugeles, que además de compositor es un excelente director de orquesta, teniendo por añadidura la posibilidad de programar sus propias obras en cada uno de los conciertos que tenga en su agenda. Él, al igual que los antes mencionados, ha promovido no sólo sus obras sino también la de sus colegas de una manera desinteresada, teniendo a su cargo incluso estrenos de muchas obras que de otra manera hubiesen tenido que esperar mucho más tiempo para su ejecución.

Lo que se pretende señalar es que no hay duda en que un compositor-director exitoso como los mencionados anteriormente tiene mayores posibilidades de difundir su obra que los que no actúan al frente de una orquesta sinfónica. Esto pudo haber sido parte de la razón por la cual, en el pasado, muchas obras de excelente factura se quedaron sin la debida exposición al público venezolano y con el tiempo se fueron olvidando de su existencia.

Pero no sólo de la primera mitad del siglo XX no existen obras de nuestros compositores en los archivos de nuestras orquestas; si tomamos en cuenta el incremento en el número de orquestas en el país desde hace aproximadamente 20 años, no se explica cómo no encontramos suficientes obras sinfónicas de reciente data; a no ser, una vez más, la falta de interés de las orquestas y el poco nivel de conciencia que existe en cuanto al tema del compositor.

### **RECOMENDACIONES**

Como parte de un conjunto de sugerencias que se pretenden llevar a cabo, el autor le propone al Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) tengan a bien incluir dentro de su pensa de estudios, en las materias electivas, la edición de partituras, bien sean sinfónicas ó de formato de cámara; ya existen antecedentes al respecto, mas sin embargo sería mejor si tuvieran rango académico. La Lic. Elys Salamanca (Directora del IUDEM) se mostró muy optimista con esta propuesta y le encomendó a su asistente la elaboración del proyecto.

Del mismo modo, se ha abordado a los diferentes directores titulares, Rodolfo Saglimbeni de la OSMC (quien es desde hace algún tiempo pionero en esta materia), Eduardo Rahn de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Jaime Martínez (Presidente de la Orquesta Filarmónica Nacional) y el autor (director de la Orquesta Sinfónica de Aragua y la Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo) para, entre todos, elaborar un plan editorial, en formato digital, con el fin de escoger las obras a editar; cada orquesta toma un número específico de obras y con su presupuesto interno corre con los gastos editoriales; una vez hecho esto, la información recopilada será suministrada a las demás orquestas involucradas, de manera que todas las orquestas tengan todas las obras editadas.

Es fácil imaginar cuantas obras editadas digitalmente tendríamos a la vuelta de un quinquenio. En un principio serán pocas orquestas las que puedan absorber los costos, pero en todo caso la idea es que todas las otras se beneficien.

Con el propósito de aportar alguna herramienta que promueva la composición en el país, el autor le ha propuesto a la directiva de la OSA la posibilidad de llamar a un concurso

de composición para el año 2006, que tenga por lo menos 2 categorías: poema sinfónico y obra breve; El Ing. José Gabriel Nunes (Presidente de la OSA) solicitó al autor recabara toda la información necesaria para tal efecto.

De igual forma, se le propondrá a los compositores a quienes pueda llegar este estudio, se sirvan enviar sus obras a las diferentes orquestas, previo acuerdo con sus titulares, a fin de actualizar los archivos con lo más reciente de su producción musical.

En la actualidad se ha estado manejando en los predios orquestales la idea del 1x1; han habido iniciativas aisladas que no se sostienen por mucho tiempo, otras que se desvirtúan quizás por un objetivo más político que musical y aún otras que se estancan por lo estático del repertorio; sería bueno tomar la iniciativa de incrementar los archivos de las orquestas con nuevo material y estar preparados para cuando se establezca la norma a nivel oficial; pero de igual forma, debería existir un grado mayor de acercamiento por parte de los compositores a las orquestas a fin de familiarizarlos con su propuesta y sus ideas.

Tenemos que hacer algo lo más pronto posible y aprovechar esta coyuntura para lograr insertar algunas leyes que ayuden a crear una política editorial en el campo de la música académica. Se hace necesaria la masificación a través de su edición, sea en digital para el mediano plazo y el institucional para el largo plazo y su posterior distribución a todas las orquestas del país.

## REFERENCIAS

Archivos de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas (OSMC).

Archivos de la Orquesta Sinfónica Venezuela (OSV).

Calcaño, José Antonio. 1958. *La ciudad y su música*. Caracas: Conservatorio Teresa Carreño.

Calzavara, Alberto. 1980. *Trayectoria Cincuentenaria de la Orquesta Sinfónica Venezuela 1930-1980*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.

Fundación Vicente Emilio Sojo. 1996. *Sonido que es imagen, imagen que es historia*. Caracas: Banco Provincial.

Orquesta Sinfónica Venezuela. 1983. "Concierto inaugural del Teatro Teresa Carreño, Sala Ríos Reyna." Caracas: Sociedad Orquesta Sinfónica Venezuela.

Peñín, José y Walter Guido. 1998. *Enciclopedia de la Música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott.

Randel, Maurice. 1999. *Diccionario Harvard de Música*. México: Editorial Diana.

Romero, Luis. 1997. *Repertorio comentado de la bibliografía musical venezolana*. Caracas: Funves.