



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Postgrado
Maestría en Música

TRABAJO DE GRADO

CATÁLOGO DE OBRAS INFANTILES
DE COMPOSITORES ACADÉMICOS VENEZOLANOS
(1948-2008)

por:

Rafael Rodríguez Salazar

Septiembre, 2008



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Postgrado
Maestría en Música Mención Composición

CATÁLOGO DE OBRAS INFANTILES
DE COMPOSITORES ACADÉMICOS VENEZOLANOS
(1948-2008)

Trabajo de Grado Presentado a la Universidad Simón Bolívar por:

Rafael Rodríguez Salazar

Como requisito parcial para optar al grado de:

Magíster en Música

Realizado con la Tutoría de la Profesora
Alecia Castillo

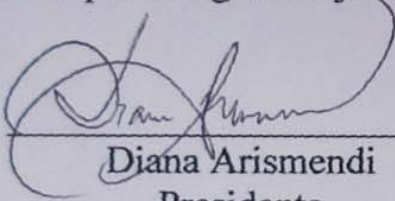
Septiembre, 2008




UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Postgrado
Maestría en Música

CATÁLOGO DE OBRAS INFANTILES
DE COMPOSITORES ACADÉMICOS VENEZOLANOS
(1948-2008)

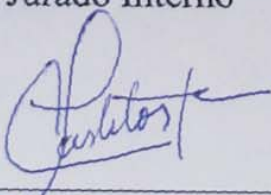
Este Trabajo de Grado ha sido aprobado en nombre de la Universidad
Simón Bolívar por el siguiente jurado examinador:



Diana Arismendi
Presidente



Sofía Barreto
Jurado Interno



Alecia Castillo
Jurado Externo - Tutora

Fecha: 22/09/2008

DEDICATORIA

A *Luisa*, por su amor incondicional y sus altas dosis de paciencia.

A *Chuito*, por su ejemplo de disciplina, constancia y dedicación, aún después de su partida.

A *mis padres*, por sus consejos y el ánimo que impulsaron la culminación de mis estudios.

A *los más pequeños*, por la inspiración recibida de sus mundos de juegos y fantasías.

AGRADECIMIENTOS

A mi esposa, por el aporte de su experiencia en la organización de datos.

A mi tutora, la Prof. Alecia Castillo, por haber sido mi guía en la realización de este trabajo.

A la Prof. Diana Arismendi, por su confianza en la culminación de mis estudios.

A Emilio Mendoza, Ricardo Teruel, Juan Francisco Sans, y Juan de Dios López por el aporte de sus visiones personales acerca de la música infantil.

A la Sra. Luisa Solórsano, por la coordinación administrativa de mis estudios.

A los compositores, docentes, directores, investigadores, ejecutantes y otros músicos entrevistados o consultados, por haber dedicado su valioso tiempo aportando datos esenciales a la investigación.

Al Decanato de Estudios de Postgrado de la Universidad Simón Bolívar, por el apoyo recibido para la realización material de este trabajo.

A todas aquellas personas que contribuyeron de alguna manera a la culminación de este trabajo.

RESUMEN

Al realizar un catálogo de obras producidas en los últimos sesenta años por compositores venezolanos de formación académica, basadas o inspiradas en el tema de la infancia, se pretende dar a conocer un repertorio novedoso conformado por obras para ser interpretadas por niños, obras más complejas destinadas a sensibilizar al niño, y obras surgidas de la necesidad expresiva del compositor con elementos tradicionales u originales, brindando a futuros investigadores una herramienta de consulta que propicie el estudio de la música venezolana desde una perspectiva diferente aún no abordada. Igualmente, es una contribución al enriquecimiento y organización del patrimonio cultural. A este fin, se realizó una exploración en archivos musicales de centros de documentación, catálogos de obras y entrevistas a compositores, críticos y educadores. Con la información obtenida se realizó una selección, ordenamiento, descripción y presentación de las obras. De los resultados se llega a conocer un nuevo repertorio musical dedicado a los niños y sus características más resaltantes.

PALABRAS CLAVES: Música infantil, catálogo de obras, compositores académicos, nacionalismo musical, Venezuela.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
INDICE	vi
ABREVIATURAS	viii
INTRODUCCIÓN	1
I.- EL PROBLEMA.	3
I.1.- Descripción del problema	3
I.2.- Formulación del problema	5
I.3.- Objetivo General	6
I.4.- Objetivos Específicos	6
I.5.- Justificación	6
I.6.- Limitaciones	8
I.7.- Alcance	8
II.- MARCO TEÓRICO.	9
II.1.- Antecedentes históricos de obras infantiles de compositores académicos	9
II.2.- Bases Teóricas	12
II.2.1.- Música infantil en Venezuela	12
II.2.2.- Música infantil de compositores académicos	18
II.3.- Definición de términos	23
III.- METODOLOGÍA	24
III.1.- Antecedentes de la investigación	24
III.2.- Diseño de la investigación y sistema de recolección de datos	25
III.3.- Categorías de selección para el catálogo	27
III.3.1.- Nombre del compositor	29
III.3.2.- Lugar y año de nacimiento	29
III.3.3.- Nombre de la obra	29
III.3.4.- Instrumentación	30
III.3.5.- Fecha	30
III.3.6.- Duración	31
III.3.7.- Datos de ediciones	31
III.3.8.- Datos del estreno	31

III.3.9.- Información adicional	32
IV.- CATÁLOGO DE OBRAS	33
V.- ANÁLISIS DE RESULTADOS	94
VI.- CONCLUSIONES	103
REFERENCIAS	106
ANEXOS	109

ABREVIATURAS

Siglas de instituciones y archivos

BCUSB	Biblioteca Central Universidad Simón Bolívar, Caracas.
BMA	Barreto, María Alejandra. (2001). “Repertorio Latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX para ensambles con oboe”. (Trabajo de Grado de Maestría, Universidad Simón Bolívar, Caracas).
BN	Biblioteca Nacional de Venezuela
C	Compositor.
CC	Catálogo del compositor.
CEDIAM	Centro de Documentación e Investigaciones Acústico-Musicales de la Universidad Central de Venezuela
CI	Catálogo de obras del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM).
COC	Catálogo de obras del Centro de Documentación e Investigaciones Acústico-Musicales de la Universidad Central de Venezuela
EMV	Enciclopedia de la Música en Venezuela, Directores Walter Guido y José Peñín. Fundación Bigott, Caracas, 1998 Tomos I y II.
HE	Hernández, Esmeralda (2003). “Catálogo de composiciones venezolanas con clarinete (1950 – 2003)”. (Trabajo de Grado de Licenciatura, Instituto Universitario de Estudios Musicales, Sartenejas, Caracas.
ICV	“Sonido que es imagen... Imagen que es historia”. Iconografía de Compositores Venezolanos y los Instrumentos Musicales. Banco Provincial. Editado por la Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 1996.
IUDEM	Instituto Universitario de Estudios Musicales.
JAL	Archivo de la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas”
M	Partitura manuscrita.
MG	Marcano, Germán. “Música latinoamericana para violonchelo: Catálogo de Obras. Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 2004.
NPOGRAU	GRACES FEO, Cristian. (2001). El canto coral en la formación musical. Nuevas propuestas en la obra para voces iguales de Alberto Grau. Universidad Simón Bolívar. Trabajo de grado de maestría.
PM	Programa de mano.
PWC	Página Web del compositor.
RLAP	Marisela González, (2004) “El Repertorio Latinoamericano para Arpa de Pedales”. Universidad Simón Bolívar, Trabajo de Ascenso.
SVMC	Página Web de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea.
UCV	Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Abreviaturas y Siglas

conj.M.	Conjunto musical
Orq.cám.	Orquesta de cámara
Orq.cds.	Orquesta de cuerdas
Orq.Sinf.	Orquesta sinfónica
perc.	percusión

pn.	piano
sam.	sampler
S.	soprano (voz)
sl.	solista
tp.	trompa o corno francés
tpt.	trompeta
tbn.	trombón
tu.	tuba
V.	voz
vch.	Violonchelo
vib.	vibráfono
vl.	violín
vla.	viola
VV.	voces

Abreviaturas de carácter general

Col.	colección
Ibíd.	Ibídem, en el mismo lugar
Ded.	dedicado (a)
Ed.	Editorial
Estr.	estreno
Mix.	mixto
Nº	número
s/a.	sin autor
s/f.	sin fecha
s/i.	sin información

Abreviaturas Instrumentales

act.	actor
arp.	arpa
B.	bajo (voz)
c.b.	contrabajo
cl.	clarinete
C.	contralto
Co.f.	coro femenino
Co.m.	coro masculino
Co.	coro
Co.inf.	coro infantil
ct.	cinta magnetofónica
Cto.	canto (soprano)
fg.	fagot
fl.	flauta
gui.	guitarra acústica
instr.	instrumentos
mand.	mandolina
Mez.	mezzosoprano (voz)
nar.	narrador
ob.	oboe
órg.	órgano
pic.	piccolo o flautín

INTRODUCCIÓN

A través de la historia de la música, se evidencia que numerosos compositores académicos de diversas épocas y regiones del mundo han contado en su repertorio con un tipo de composición especial: obras dedicadas al tema de la infancia, tanto para la formación vocal o instrumental del niño, como para educarle socialmente, introducirle al arte o simplemente entretenerlo o agradarle; así como obras inspiradas en dicho tema pero que no pretenden necesariamente involucrar al niño como público o interprete.

Luego de realizar numerosas exploraciones buscando este mismo tipo de música en el repertorio de los compositores académicos venezolanos se descubre que en Venezuela no existe suficiente información sobre esta materia. Luego de una esmerada revisión bibliográfica no se encontró un registro informativo acerca de la producción de música académica dedicada al tema de la infancia. Aún cuando sí existen obras que abordan el elemento infantil en vertientes diferentes: 1. Obras de gran sencillez destinadas a ser interpretadas por niños, tales como aquellas de carácter didáctico requeridas para el aprendizaje técnico y artístico del instrumento; 2. Obras de gran envergadura para ser interpretadas por profesionales pero destinadas a sensibilizar el niño y acercarlo al mundo del arte; 3. Obras surgidas de la necesidad expresiva del compositor pero basadas en elementos de la tradición infantil o en elementos originales de carácter infantil.

Por este motivo, al descubrir que en el repertorio venezolano existen obras de compositores académicos venezolanos que se apoyan en la presencia del elemento infantil, surge la necesidad de registrar este tipo de composiciones de una manera sistemática, produciendo un catálogo especial donde se da cuenta del resultado de esta investigación, con la cual se pretende brindar una primera herramienta de consulta sobre el tema ofreciendo a los investigadores un ahorro considerable de recursos.

La elaboración de este catálogo significa un aporte al estudio de la historia de la música venezolana y una herramienta valiosa para los estudiosos de la musicología, al mismo tiempo que se intenta dar a conocer parte importante del repertorio de música académica de los últimos sesenta años, tanto por la selección de un número considerable de obras, como por el valor artístico de las mismas. Todo esto indica que este catálogo no sólo representa un instrumento de consulta, sino que también promueve la divulgación de obras de autores venezolanos.

La presente investigación será abordada en cuatro partes fundamentales: En el Capítulo I se plantea el PROBLEMA: la manera como se aborda el conocimiento de la existencia de composiciones con elementos infantiles en Venezuela, y la carencia de herramientas de consulta especializadas en el tema. En el Capítulo II se plantea el MARCO TEÓRICO, en el cual se informa acerca de los antecedentes de la investigación, la descripción de la música infantil en Venezuela y la manera como ésta es tratada por la academia musical. En el Capítulo III se describe la METODOLOGÍA utilizada para la recolección de los datos de la investigación. En el Capítulo IV se presenta el CATÁLOGO DE OBRAS venezolanas con elementos infantiles; y en el Capítulo V se introduce en ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. Finalmente, se presenta una sección de CONCLUSIONES.

I.- EL PROBLEMA

Esta investigación se planteó con la finalidad de registrar en un catálogo un grupo significativo de obras venezolanas, contentivas de elementos relacionados con el tema de la infancia. A continuación, se formula la problemática de la existencia de obras con elementos infantiles, se prosigue con los objetivos generales y específicos de la investigación, finalizando con las limitaciones y alcance de la misma.

I.1.- Descripción del problema

El desarrollo de la música académica venezolana tiene raíces tan lejanas como la escuela de Chacao en la ciudad de Caracas del siglo XVII, y tan importantes e influyentes como la llamada Escuela de Santa Capilla a mediados del siglo XX.

Compositores académicos de la talla de Juan Vicente Lecuna, Vicente Emilio Sojo, Antonio Estévez, Antonio Lauro, Inocente Carreño y Moisés Moleiro, entre otros, desarrollaron obras de gran valor artístico basadas en el tema de la infancia. Posteriormente, compositores como Modesta Bor, Ana Mercedes Asuaje de Rugeles y Blanca Estrella de Méscoli dieron su valioso aporte a la música infantil académica, y recientemente Federico Ruiz, Alberto Grau, Pedro Simón Rincón, y Beatriz Bilbao, entre otros.

Ante un acelerado desarrollo de la composición musical, como el que ha tenido Venezuela en las últimas décadas, producto entre otras cosas de la incorporación de nuevas visiones y tendencias musicales en la década de los setenta; existe también un creciente movimiento académico que ve en la investigación el camino para desentrañar las incógnitas de nuestra identidad cultural.

Posiblemente, futuros docentes e investigadores encontrarán nuevas líneas de investigación que aborden el tema de la infancia y la composición académica venezolana, tales como la música infantil de compositores egresados de conservatorios e institutos universitarios, el empleo de voces y coros infantiles en la composición, la música infantil para instrumentos sinfónicos, la estética de la música infantil para piano, el público infantil y la academia musical, entre otras.

Sin embargo, por no contarse con una bibliografía que describa el repertorio de música infantil académica existente en Venezuela se dificulta la investigación en dichas áreas, y al mismo tiempo se propicia la desinformación general con respecto al tema, afectando entre otras cosas: el repertorio de concierto de agrupaciones y solistas venezolanos, y la selección de obras didácticas que apoyen los diversos programas de ejecución instrumental en las escuelas de música, conservatorios y orquestas infantiles.

Al igual que no se encontró referencia alguna a catálogos, tampoco se encontraron libros u otras publicaciones que ofrecieran conocimiento especializado sobre este tema de investigación en Venezuela. Muchos centros de documentación brindan herramientas digitales de consulta por medio de campos de búsqueda que filtran y ordenan los datos. No obstante, el carácter académico del compositor es un parámetro que difícilmente se ve reflejado en dichas consultas digitales.

La poca difusión de las obras infantiles académicas más recientes no ayuda a la justa renovación del repertorio instrumental en las escuelas de música, conservatorios, orquestas infantiles y otras instituciones de formación musical, que a juicio del autor está conformado casi exclusivamente por música nacionalista de la década de los cincuenta.

Por otro lado, la composición de música infantil ha estado principalmente expresada e influenciada por la música folclórica y tradicional. Es a partir del surgimiento de las formas musicales desarrolladas en el renacimiento musical centro europeo (siglo XV aproximadamente), que se ha forjado la idea de una música de tradición escrita, en

contraposición a una música de tradición oral; y con ella, la aparición de una expresión artística de alto nivel intelectual inspirada en el tema infantil.

Durante la época del nacionalismo musical, época enmarcada principalmente por las obras de V. E. Sojo y sus alumnos, se inició en Venezuela el desarrollo de obras de compositores académicos basadas en elementos tradicionales infantiles. Al ser el nacionalismo una de las etapas más estudiadas de nuestra historia musical venezolana, y considerando una abundante bibliografía encontrada al respecto, es natural deducir que este tipo de repertorio está mucho más difundido que el repertorio de más reciente autoría.

De esta manera, conocemos a priori la existencia de un considerable número de obras infantiles que fueron compuestas por compositores académicos pertenecientes a la corriente nacionalista, y continuado por muchos de sus alumnos como el caso de Nelly Mele Lara, Ana Mercedes Asuaje de Rugeles y Federico Ruiz, entre otros. Pero quizás no podemos decir lo mismo de los compositores más recientes, produciendo una duda razonable en cuanto a las dimensiones del repertorio infantil académico de los mismos, tales como los pertenecientes a la escuela del maestro Yannis Ioannidis a principios de la década de los setenta, los egresados de importantes conservatorios de música en el país; y los aún más recientes egresados del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) y la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar, entre otros. Por estas razones, surge la necesidad de conocer la existencia de un repertorio actualizado, que incluya las obras infantiles de las nuevas generaciones, lo cual nos permitirá realizar una exploración motivada por la importancia del tema y para comprender mejor la situación actual de la composición de música infantil por parte de la academia venezolana.

I.2.- Formulación del problema

Con la intención de esclarecer las necesidades de investigación, se formulan algunas preguntas claves, las cuales se desprenden del problema planteado.

- 1 ¿Cuál es el repertorio de música infantil de compositores venezolanos de formación académica producida durante los últimos sesenta años?
- 2 Dentro de este repertorio, ¿Existe un conjunto de obras de reciente autoría inspirado en el tema de la infancia?
- 3 De existir, ¿Cuáles son las principales características que se observan al realizar una exploración inicial en los datos de dichas obras?
- 4 ¿Existe un conjunto significativo de obras infantiles compuestas en Venezuela en los últimos sesenta años que han sido estrenadas, grabadas o premiadas?
- 5 ¿En cuales décadas de los últimos sesenta años se ha compuesto música infantil de manera significativa en Venezuela?

I.3.- Objetivo general

Elaborar un catálogo de obras infantiles de compositores académicos venezolanos producidas desde 1948 hasta 2008

I.4.- Objetivos específicos

1. Describir los principales aspectos de la música infantil venezolana.
2. Determinar los criterios para la selección de obras infantiles.
3. Recopilar los datos más distintivos de las obras infantiles encontradas en las producciones musicales de compositores académicos venezolanos.
4. Categorizar los datos de las obras infantiles aplicando la normativa de catalogación de obras musicales.
5. Identificar las tendencias estadísticas más relevantes en los datos de las obras infantiles.

I.5.- Justificación

La música representa un medio para fomentar y estimular los procesos de socialización en la etapa de la niñez. También representa una vía para asimilar los valores culturales del entorno.

Valores y principios como el amor, la amistad, el respeto y la moral, son inculcados o reforzados con la presencia del repertorio musical escolar.

Asimismo, el repertorio de obras infantiles venezolanas utilizadas en las orquestas sinfónicas infantiles, y en general, en las escuelas y conservatorios de música, también cumplen una función de asimilación cultural. La responsabilidad de estos repertorios recae en gran medida en la academia musical.

Los programas oficiales de música utilizados tanto en la educación primaria, como en las cátedras de ejecución instrumental, han sido frutos del esfuerzo intelectual de muchos compositores, recopiladores e investigadores. De ahí la importancia de conocer mejor las obras infantiles académicas que se han compuesto en Venezuela, sobretodo las de más reciente autoría, las cuales no han gozado aún del beneficio de su publicación y su difusión a nivel nacional.

La importancia de conocer la existencia de un repertorio renovado de obras infantiles académicas radica en la necesidad de refrescar el conocimiento que tenemos sobre nuestra identidad cultural. En el nacionalismo musical venezolano, las obras infantiles desarrolladas por los compositores de la llamada música culta, representaban una clara expresión de identidad que se basaba en la tradición popular y folclórica. ¿Qué podemos decir de las obras compuestas en las últimas décadas? Es necesario realizar los primeros esfuerzos exploratorios para que futuros investigadores puedan brindar algunas luces al respecto.

En cuanto a la utilidad de este trabajo, en primera instancia beneficiará a los investigadores académicos que realicen exploraciones en el campo de la música infantil. Contribuirá con los docentes y los alumnos más jóvenes de las cátedras de ejecución instrumental, brindándoles un posible repertorio venezolano alternativo o complementario al ya existente. Favorecerá a los compositores, ayudándoles a difundir sus obras, y a participar más activamente en la actividad musical. En general, beneficiará a los investigadores, docentes y a todo aquel interesado en saber sobre la existencia en Venezuela de obras académicas con la presencia de elementos de música infantil.

I.6.- Limitaciones

Entre las limitaciones existentes en esta investigación, se pueden mencionar la falta de publicaciones que hagan referencia al tema, las dificultades para acceder a la información de las obras, a través de la encuesta realizada vía correo electrónico. Algunos compositores suministraron una información incompleta de las obras. Otros, no contestaron la encuesta. No obstante, se realizaron todos los esfuerzos posibles para contactar directamente a los compositores.

I.7.- Alcance

La investigación abarcó un lapso de sesenta años (1948 – 2008), considerando los documentos musicales archivados en los principales centros de documentación de la ciudad de Caracas y Valencia, las obras reseñadas o catalogadas en las principales publicaciones bibliográficas venezolanas, y los compositores encuestados o consultados por correo electrónico o llamadas telefónicas.

De las obras, se tomaron los datos más representativos, tales como título, autores, año de composición, instrumentación, datos de grabaciones, publicaciones o premiaciones, duración de la obra; así como una breve descripción del elemento infantil utilizado, descripción desprendida de la observación directa de la partitura, de la revisión bibliográfica correspondiente, o de los comentarios hechos por el propio compositor.

II.- MARCO TEÓRICO

II.1.- Antecedentes históricos de obras infantiles de compositores académicos

A fin de ubicar el presente trabajo en relación a otras investigaciones similares, las cuales se considerarán como antecedentes, se ha realizado una búsqueda tanto en el repertorio universal como en el nacional, de obras infantiles académicas compuestas con anterioridad al período estudiado (antes de 1948)

El tema de la infancia ha estado presente en la producción musical de importantes compositores en la historia. Estas obras con elementos de la infancia, no necesariamente hacen referencias a la tradición infantil popular. En unos casos, representan una reflexión musical sobre la infancia; en otros, obras didácticas destinadas al aprendizaje instrumental de los niños.

Ciertas obras didácticas para el clavecín del periodo barroco francés (final del siglo XVII y principios del XVIII), representan una muestra de dicha presencia. Entre ellas, la pieza N° 11 de *Nouvelles suites de pièces*, titulada *La poule* (La Gallina), escrita por Jean-Philippe Rameau (1683-1764) entre 1729 y 1730; y la obra *Premier livre de pièces: Troisième Suite - Le coucou*, (El cucú) escrita por Louis-Claude Daquin (1694-1792) en 1735.

Durante el clasicismo alemán, Leopold Mozart (1719-1787) compone *Kindersinfonie*, llamada popularmente la *Sinfonía de los Juguetes*, para orquesta y juguetes de viento y de percusión, la misma era interpretada en la navidad. Además, la primera ópera compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart (1756, 1791) titulada *Bastien und Bastienne* (*Bastían y Bastiana*), escrita en 1768 para orquesta de cuerdas y solistas vocales, con texto de Weiskern & Schachtner, es comúnmente aceptada como una comedia de carácter infantil.

El tema de la infancia era frecuentemente abordado en diversas representaciones de cámara. Durante el período romántico francés, la famosa cantante Pauline Viardot García (1821-1910), escribió y estrenó su obra *La Cenicienta*, para diversos cantantes y piano, con texto de la misma autora.

Durante el siglo XIX, otro grupo de compositores abordan el tema de la infancia, pero lo hacen de una manera reflexiva y académica, obviando el carácter pueril de la música para niños. Entre otras obras, tenemos *Le Carnaval des animaux (El carnaval de los animales)* de Camille Saint-Saëns (1835-1921), escrita en 1886 para grupo de cámara y posteriormente orquestada para cuerdas; *El Cascanueces* de Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), Suite sinfónica para Ballet escrita entre 1891 y 1892 basada en una historia de E. T. A. Hoffmann; y *L'Apprenti sorcier (El Aprendiz de Brujo)* de Paul Dukas (1865-1935), poema sinfónico escrito en 1897 basado en una balada del célebre poeta y filósofo Johann Goethe que lleva el mismo título, y utilizada en la película “Fantasía” de Walt Disney (1940).

Entre las obras compuestas durante el siglo XX, entre otras, destacan *L'Enfant prodigue*, ópera; *Le Coin des Enfants (El rincón de los niños)* de Claude Debussy (1862-1918), escrita entre 1906 y 1908 para piano, en honor a su hija; *Till Eulenspiegel*, cuento popular vienés con música de Richard Strauss (1864 - 1949); “*Pedro y el Lobo*” de Serguéi Prokófiev (1891-1953) para orquesta y narrador, obra en la que diferentes instrumentos representan a los distintos personajes de un cuento infantil, y *Mikrokosmos* de Béla Bartók (1881 - 1945) colección de 153 obras de creciente dificultad para piano, obra fundamental utilizada en la enseñanza del instrumento.

Más recientemente, encontramos obras en América Latina, donde el elemento infantil posee un carácter nacionalista basado en la tradición popular. Entre ellas, tenemos las *Suites Infantiles I y II* de Heitor Villa-Lobos (Brasil, 1887-1959), escritas entre 1912 y 1913 para piano, y dedicadas a los alumnos de su esposa; y *Rondó sobre Temas Infantiles Argentinos Op. 19* de Alberto Ginastera (Argentina, 1916-1983) escrita en 1947 para piano.

Asimismo, la lista de obras infantiles de compositores académicos compuestas durante el siglo XX y XXI en otros países, se incrementa exponencialmente considerando los diversos formatos orquestales y de cámara. En su representación, citamos obras como la Opera Infantil “*La Isla de la Bruja*” (1994) de Enrique Muñoz (España), para voces y grupo de cámara; *23 Piezas Infantiles* (libro 1) y *14 Piezas Infantiles* (libro 2) para piano, de Mario Ruiz Armengol (México, 1914); y *Serie Infantil* (Buenos Aires, 1938) de Isabel Aretz (Argentina, 1909-2005) para orquesta sinfónica.

Finalmente, citamos algunas obras de compositores académicos venezolanos, compuestas antes del período de esplendor de la llamada Escuela de Santa Capilla de la década de los cuarenta. *Almas de Niños* (Roma, 1922) Suite para piano de Juan Bautista Plaza (1898-1965); *Suite Infantil* (1931) de Moisés Moleiro (1904-1979) para piano, y orquestadas por Inocente Carreño en 1945; y *Kindergarden Walts* (1936), para piano de Juan Vicente Lecuna (1891 - 1954).

Es importante señalar las primeras obras infantiles de Vicente Emilio Sojo, las cuales hacen uso de un lenguaje musical de alto nivel a la vez que poseen un grado medio de dificultad para ser ejecutadas por profesionales. Entre estas obras, mencionamos un compendio de *10 canciones infantiles*¹, para canto y piano: 1. *Ángelus*, 2. *Arrendajos del alba*, 3. *El Gran General*, 4. *El Grillo*, 5. *El Reloj de los gorriones*, 6. *El sauce*, 7. *Nupcias*, 8. *Parábola*, 9. *Ronda de las lagartijas*, y 10. *Rosaleda*, con textos de Julio Morales Lara, Oscar Rojas Jiménez, H. G. Villalobos, Manuel Felipe Rugeles, Olivares Figueroa y Vicente E. Sojo.

¹ Diez canciones infantiles, Ministerio de Educación, 1940.

II.2.-Bases Teóricas

Los siguientes elementos teóricos son expuestos con la intención de definir los distintos criterios aplicados para seleccionar las obras del presente catálogo. Esto se hace necesario, debido a la gran diversidad conceptual que existe entorno a lo que es, o no es considerado un elemento infantil.

II.2.1.- Música infantil en Venezuela

Primeramente, es necesario definir el término “infantil”. Entre las acepciones de la Real Academia Española de la Lengua, la expresión se define como perteneciente o relativo a la infancia, lo cual se entiende como el período de la vida humana comprendido desde el nacimiento hasta la pubertad. En este sentido, el significado de la palabra infantil puede abarcar una gran variedad de temas o circunstancias. En el sentido amplio de esta definición, música infantil es aquella música que está basada en temas musicales de los niños o que en alguna forma hace referencia a sonidos o ideas que tienen que ver con la infancia.

Con la intención de expandir esta definición, podemos considerar la opinión del compositor Emilio Mendoza:

Música infantil es la que está compuesta para ser oída, cantada y tocada por niños, tanto para la diversión, como medio para el aprendizaje de la música como arte y cultura, como vía para la sociabilización, formación de identidad cultural, y disfrute de la vida.
(Entrevista a Mendoza, 2008)

Asimismo, dado que el objeto de investigación implica el estudio de las obras de compositores de formación académica, debemos excluir de la definición la música compuesta por los mismos niños. Aquella música compuesta por infantes reconocidos como niños prodigios queda fuera del alcance de este estudio.

Para completar la definición de música infantil debemos establecer ciertos criterios para seleccionar las obras, los cuales luego serán establecidos a manera de filtros de selección de

obras para el catálogo: 1. Música para ser cantada o tocada por niños, para su formación musical vocal o instrumental, elaborada con un lenguaje sencillo e involucrando elementos técnicos y/o artísticos; 2. Música para ser escuchada por niños, con el objeto de agradales o enseñarles algo, elaborada con un lenguaje más complejo e involucrando un proceso de sociabilización o culturalización; 3. Música no necesariamente para ser escuchada o tocada por niños, pero que surge de la necesidad expresiva del compositor, haciendo referencias a la tradición infantil musical o literaria en Venezuela, o a elementos completamente originales; las mismas podrían hacer uso de un lenguaje técnico o expresivo de cierta complejidad.

Por otra parte, es importante destacar, como lo hace el investigador chileno Rodolfo Parada (s/f.), que la música tradicional infantil posee una notable unidad en toda América Latina y es testimonio de la incorporación del acervo cultural hispánico. Igualmente, Isabel Aretz (1997) es de la misma opinión, refiriéndose a la existencia de raíces históricas comunes a la mayoría de los pueblos latinoamericanos, sembradas en los distintos procesos nacionalistas acaecidos durante los siglos XIX y XX en Latinoamérica. En ese sentido, se infiere que en Venezuela la música infantil está dada como una expresión de unidad con respecto a la tradición infantil de otros países latinoamericanos. Entre los principales exponentes de la música infantil latinoamericana, podemos citar al mexicano Francisco Gabilondo (1934 - 1990), conocido popularmente por el nombre de Cri - Cri, quién realizó una notable producción de 216 canciones infantiles, así como una gran variedad de cuentos infantiles musicalizados para la radio durante 27 años, distribuyéndose en cinta y discos *LP* por toda Latinoamérica, incluyendo a Venezuela.

Ya en Venezuela, nos referimos al aporte de Conny Méndez (1898 - 1979) con *Canciones Para Los Niños De Todo El Mundo* (Caracas: Bienes Lacónica, 1990). También a Fernando Pérez Arteaga (Los Teques, 1928) con su programa radial *Mundo Infantil* en la Radio Nacional, dedicado a los niños, quien ha grabado 11 discos de cuentos tradicionales y canciones para niños, basados en la tradición y composiciones propias. Luego a Iván Pérez Rossi (Ciudad Bolívar, 1943) con su libro de canciones infantiles, *Cantemos Con Los Niños*, basado en la tradición infantil. Por su parte, Rafael Salazar (la asunción, 1944), es un importante compositor e investigador de la música popular y folclórica venezolana y dentro

de su vasta producción ha contribuido con más de 22 canciones infantiles, además de música para teatro infantil.

Ha de señalarse también la presencia de los juegos infantiles en la tradición venezolana, los cuales han servido de base para la creación de la música para los niños, encontrándose en muchos casos una relación directa entre esta música y dichos juegos infantiles. Rafael Salazar (1996) realiza una clasificación de estos juegos infantiles venezolanos:

Tipo de Juego	Ejemplos
1.- Verbales y literarios:	El guataco, trabalenguas, charadas, el gallo pelón.
2.- Rituales y mágicos:	Adivinanzas, deshojar la margarita.
3.- De fuerza:	La cebolla, a la víbora de la mar, el torito pinto.
4.- Intelectuales y humorísticos	La vieja, el ahorcado, batalla naval, el gato y el ratón en tablero
5.- Acrobáticos, de habilidad y destreza	Metras, trompo, perinola, ladrón y policía
6.- De rondas y de movimientos coordinados	El reloj, Doña Ana, el Gato y el Ratón, arroz con coco, la pajarilla pinta
7.- Juegos cantados	Arroz con leche, a la víbora de la mar, pico pico, Mambrú se fue a la guerra
8.- Dramatizados	El Gato y el Ratón, Casas de muñecas, La gallinita ciega
9.- De fabricación de juguetes y con juguetes	Gurruffío, trompo, la zaranda, papagayos
10.- De azar	Frío o caliente; piedra, papel o tijera; la golondrina

Esta clasificación nos brinda una amplia visión de los distintos tipos de juegos infantiles que pueden ser referenciados en una obra musical, los cuales son suficientemente representativos

de la tradición infantil venezolana. Muchos compositores han dirigido su atención al rescate y fortalecimiento de dicha tradición en Venezuela, entre ellos podemos citar nuevamente a Vicente Emilio Sojo; igualmente a Conny Méndez (1898 - 1979), Fernando Pérez Arteaga (1928) y Rafael Salazar (1943 -), entre muchos otros.

La tradición musical se vio fortalecida por el proceso nacionalista que vivió Venezuela a principios del siglo XX, lo cual según David Appleby (1983), se manifestó como una derivación del rechazo al dominio musical de los países centro europeos y también como una oposición al intento de suprimir las expresiones del nativismo, ya existentes desde la época colonial, pero cuyas manifestaciones puramente musicales sólo encontraron su madurez en tiempos posteriores.

La búsqueda de un estilo y un lenguaje musical para estas expresiones tuvo que aguardar, al mismo tiempo, a la seguridad de poseer un nivel de técnica entre los compositores de las Américas en el siglo XIX, y a la gradual liberación de una excesiva reverencia a todo lo europeo.
(Appleby, 1983)

En este sentido, los elementos infantiles presentados por los compositores venezolanos a mediados del siglo XX reflejan el apego a los valores nacionalistas, en la búsqueda de lo propio, de lo autóctono. Es por esto que a mediados del siglo XX la música infantil tradicional se vio reflejada en los programas educativos de educación primaria. Ejemplo de ello es el programa musical escolar de 1er. grado de educación primaria vigente para 1958², el cual contenía: *La manzana, Los pollitos, Pico-tí-Pico-tá, El Reloj, El Tren, Negrito con, Pico-Pico, La Palomita, La Rana, Payasito, La Muñeca, Maremare, El Pilón, Dormite mi niño, Los Tigüitigüitos, El Róbaló, Los Chimichimitos, Arroz con leche, Maniquí surcí, Con real y medio, Tilingo Tilingo, Palomita Blanca*, entre otras. Dichas canciones fueron tomadas de los cuentos, juegos, canciones de ronda, canciones de arrullo, entre otras. La tradición y el folklore venezolano es frecuentemente utilizado como parte del repertorio infantil, siendo introducidos en los programas escolares con la finalidad de inducir al niño en el proceso de aprendizaje de su herencia cultural.

² Cursillo para maestros de música en la Escuela Pimentel, año escolar 1958-59, Fundación CEDIAM-UCV, s/a.

Aunado a las canciones infantiles tradicionales anteriormente citadas, se deben mencionar que los primeros aportes sistemáticos para la preparación y difusión de un repertorio infantil venezolano los realizó el Maestro V. E. Sojo. Así pues, podemos mencionar las primeras tres canciones de Sojo, *1. Incierta luz*, *2. Adiós maripositas*, y *3. Rebañito de San Juan*, para canto y piano con poesía de Enrique Planchart. Luego, en 1940 Sojo escribe *10 Canciones Infantiles* y al mismo tiempo realiza una recopilación y armonización de 15 canciones populares infantiles, publicadas por el Ministerio de Educación (M.E.) conjuntamente con otras recopilaciones de Juan Bautista Plaza, Prudencio Esáa y Antonio Estévez, bajo el título de *Cancionero Popular del Niño Venezolano*. Se debe igualmente mencionar un cuaderno de 20 canciones infantiles compuestas por Evencio Castellanos, Pedro Antonio Ramos, Ángel Sauce, Antonio José Ramos y Antonio Estévez. (M.E., 1941). Seguidamente fueron publicados 2 cuadernos de pequeñas *Canturías* y *Danzas Venezolanas* para los escolares armonizadas por Sojo (1942 y 1944 respectivamente). Hacia 1945 Luis Felipe Ramón y Rivera escribió *Diez Canciones Infantiles* publicadas en Uruguay que no se dieron a conocer en Venezuela sino hasta 1983. Unos años más tarde, se publicó un segundo *Cancionero Popular del Niño Venezolano* con recopilaciones de Rafael Olivares Figueroa y armonizadas por Sojo. (M.E., 1946). A esta publicación le siguen un ciclo de *10 cánones de ronda* compuestas por V. E. Sojo, *los cuales son: 1. Ah malhaya quién pudiera*, *2. Cantaré*, *3. El alcatraz*, *4. El campanil*, *5. Gárgaro*, *6. La sortija*, *7. La Troya (juego de trompo)*, *8. Mira la luna*, *9. Serení serena* y *10. Tin marín*, para 3 o 4 voces a capella inspirados en juegos tradicionales. (M.E., 1948). Finalmente la Escuela Superior de Música publicó en 1962 las *Diez Canturías Infantiles para los Escolares Venezolanos* de V. E. Sojo, *las cuales son: 1. El Gorgojo*, *2. El medidor*, *3. El sapo*, *4. El tuqueque*, *5. Himeneo*, *6. La chicharra*, *7. La guasa*, *8. La muñeca de trapo*, *9. Paisaje*, y *10. Un gran joropo*, todas ellas para canto y piano, escritas en 1958 con la finalidad de que sean interpretadas por los niños en las escuelas públicas. (Sangiorgi, 1996)

A estos títulos, deben añadirse las recopilaciones realizadas por Sergio Moreira entre las décadas de los 60 y 70, editadas en el *Cuaderno de Cantos Escolares y Religiosos* y en el *Cuaderno de Cantos Populares Infantiles, Folkloricos infantiles de Navidad*; e igualmente la colección de 103 canciones infantiles de la compositora Nazyl Báez-Finol (M.E., 1975), sin

dejar de mencionarse la Antología de la Música Coral Venezolana presentada por el Maestro Gonzalo Castellanos Yumar (Fundación de los Trabajadores de Lagoven, 1991, 1993, 1996), la cual ofrece un significativo conjunto de canciones infantiles.

Para entender aún más los distintos factores que intervienen en la determinación del repertorio musical infantil venezolano, debemos considerar la imponente influencia de los medios de comunicación en masa, los cuales han modificado las preferencias musicales de la audiencia infantil en las últimas décadas.

En una investigación dirigida por Jesús Beltrán (1999) sobre el impacto de la comunicación audiovisual en la modificación conductual y cognitiva de los niños en Madrid, afirma que en cuanto a las preferencias musicales de los escolares de edades tempranas, estos tienen preferencia por la música para adultos, rechazando la música de carácter infantil. En ese sentido, en la transmisión oral de los cancioneros infantiles, los niños tienen una especial participación a través de las rondas y canciones de temática infantil; adoptando y adaptando temas del repertorio adulto (Pelegrin, 2001). Igualmente, es necesario considerar el efecto de la música de las películas animadas para niños. Flavio y Tadeu (2005) opinan que existe una *Disneyzación* de la cultura infantil latinoamericana como consecuencia de la existencia de un capitalismo de consumo instaurado en torno a las preferencias lúdicas de los niños. Así pues, muchos personajes extraídos de estos cuentos infantiles, así como la música asociada a ellos, forman parte de una nueva tradición infantil latinoamericana.

Toda esta información sugiere que la consideración de una música como infantil posee un carácter subjetivo, por lo que ha de observarse y cuestionar la validez del elemento infantil en cada caso. La información originada por la investigación de Beltrán, señala la fragilidad de las fronteras que separan el tema de la infancia con el de la adultez. La transición hacia un modelo de consumo de música para adultos ha estado potenciada por la influencia de los medios de comunicación en masa, lo cual puede ser corroborado en la actualidad al observar las preferencias musicales de los niños en los diferentes tipos de eventos y fiestas infantiles venezolanas. Jaume Ayats (1996) también se refiere a la existencia de una fuerte influencia de los medios de comunicación, la cual se deja sentir a una edad muy temprana, por lo que

cuestiona la noción tradicional de “canción infantil”³. Sin embargo, a efecto de esta investigación, la música propuesta por los medios de comunicación en masa se consideraran como genuinamente infantiles mientras sea aceptada de manera general por la audiencia infantil. El estudio de los distintos elementos comerciales que los medios pueden introducir en dicha audiencia, escapa al alcance de los objetivos planteados.

II.2.4.- Música infantil de compositores académicos

Con el fin de incorporar la noción del elemento académico, Mendoza hace alusión a los instrumentos de la orquesta sinfónica y a la problemática de la enseñanza:

Ahora si le ponemos el renglón académico, [la música infantil] es la que incluye dentro de los mismos propósitos el instrumental y repertorio sinfónicos. La educación musical es otra cosa, sea informal, oral o académica. El problema es que usualmente no se concibe la enseñanza no académica como enseñanza de música, y peor aún los instrumentos folklóricos y populares como no aptos para la enseñanza infantil, cuando es todo lo contrario. (Mendoza, 2008)

La incorporación del elemento académico, implica la consideración de una música de tradición escrita, producida por compositores formados desde el punto de vista de la academia musical, en contraposición a la música de tradición oral que tiene sus bases en lo folklórico y en lo tradicional. Dicha academia ha estado representada por numerosas escuelas de composición en Venezuela, entre ellas la llamada Escuela de Santa Capilla, conformada por los alumnos del Maestro Sojo a partir de la primera promoción en la década de los cuarenta; la escuela del maestro greco-venezolano Yannis Ioannidis en la década de los sesenta; las escuelas de los maestros uruguayos Antonio Mastrogiovanni, Beatriz Lockhart y Héctor Tosar en la década de los ochenta; la escuela de composición del Instituto Universitario de Estudios Musicales a partir de la década de los noventa; la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar; así como también aquellos compositores que realizaron sus estudios musicales en el extranjero, gracias al apoyo financiero del CONAC (Consejo Nacional de la Cultura) y de la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho.

³ Ayats se refiere a como la música de algunas series televisivas, han sido reutilizadas por niños y niñas de ocho años como canciones-juego (Ayats, 1996; 26, n.5).

Refiriéndonos nuevamente al elemento infantil, debemos observar los distintos tratamientos que recibe del compositor. Tal como nos señala Juan Bautista Plaza (1940) cuando nos habla de la música impresionista y el folklore nacional:

Es el tema de la infancia, o mejor dicho, del alma infantil, tema de inagotable poesía. Es un hecho singular el que los artistas se muestran cada vez más sensibles a esa candorosa poesía que sentimos emanar del alma infantil, cada vez que nos acercamos a ella con espíritu comprensivo. En tiempos pasados, los músicos y poetas no solían prestarle tanta atención al niño, considerado como tema de inspiración artística. Existe ciertamente una cantidad de obras infantiles, de piecitas para niños, concebidas en un estilo sumamente sencillo. Pero todo este repertorio tiene en cierto modo un fin utilitario y, considerado desde un punto de vista exclusivamente artístico, resulta por lo general demasiado pueril y, por lo tanto, sin interés alguno. Son piezas para los niños, compuestas con la intención y el deseo de agradar a los niños, pero no obras, obras de valor artístico, en las cuales, trate el compositor de traducir las emociones que en él despierta la contemplación del alma infantil con todos sus enigmas, sus ensueños, sus preocupaciones. No hay, pues, que confundir la música infantil, con la música inspirada por la infancia.
(Plaza, 1940)⁴

Plaza se refiere a dos tipos de música relacionados con el tema de la infancia. Una de carácter pueril que no resulta muy interesante, que solo busca ser agradable ante un público infantil; y otra inspirada en la infancia y de carácter reflexiva, haciendo uso de un lenguaje más elaborado y refinado. En esta última, Plaza refleja la actitud de un compositor de sólida formación académica, que incorpora el conocimiento de diversas corrientes de pensamiento musical, produciendo obras en un lenguaje original donde se refleje su intelectualidad. Esto ante una música infantil basada exclusivamente en las preferencias musicales de los niños.

Plaza deja en claro las diferencias entre una música meramente infantil, y otra intelectualmente inspirada por el tema de la infancia. No obstante, además de la música especialmente elaborada para un público infantil, tales como cantos escolares, obras didácticas y la música basada en juegos y cuentos infantiles, también consideraremos música infantil a la música inspirada por la infancia.

⁴ J.B. Plaza. El alma infantil y el mundo de la leyenda en el impresionismo musical “The Children’s Corner”, de Debussy u “Ma Mere L’Oie” de Ravel. *El Lenguaje de la Música*. P.161-164

Asimismo, la filósofa española Pilar Martín (2004) se refiere a la música de concierto y a la música infantil:

“En la música, se trata de que el niño pueda manejar, imitar, imaginar para estar en disposición de llegar a reflexionar. Y esto no puede atender sólo a una parte de los parámetros musicales (la popular melodía, por ejemplo) ni a una posición estética. Sin embargo, hay una cosa cierta: no existe en la llamada música de concierto, un género infantil, como pudiera ser el cuento. Sí se han compuesto muchas obras dirigidas al niño, pero no se han formado sus características. Esto sugiere que en música, tal vez, resulte más difícil marcar una frontera de madurez. Y esta ausencia hace que el reconocimiento de lo que es infantil cargue, sobre todo, en la música programática que cuenta cosas sobre hadas, animales o muñecos.”
(Martín, 2004)

Martín sugiere, que la frontera entre lo que es el mundo de los niños, y lo que representa el tema de la adultez, no se puede establecer con precisión. El mundo de los cuentos considerados tradicionalmente como infantiles, ha sido adoptado como tal, gracias a esta ausencia en la delimitación del tema infantil.

En este sentido, muchas obras programáticas centradas en la descripción de objetos de interés para los niños, pueden ser consideradas como obras con elementos infantiles. En algunos casos estos objetos son producto de la imaginación y la fantasía de los niños, en otros la presentación de personajes de la naturaleza, por ejemplo el caballo, la flor o las nubes, y en otros casos representan juguetes. Por lo tanto forman parte de la tradición infantil, y por ende las obras musicales que describan estos objetos infantiles tradicionales podrían ser considerados como música infantil.

Sin embargo, como señala Martín, ha de tenerse mucho cuidado al momento de considerar las obras basadas en este tipo de tradición, como música infantil. Las implicaciones intencionales del compositor son más determinantes en este sentido. En estos casos, el factor más determinante para clasificar una música como infantil, es el tratamiento dado al material musical, incluso la manera como es presentada a los niños, por lo cual se debe estudiar cada caso en particular sin aplicar preceptos generales.

En este sentido, Mendoza (2008), partiendo del comentario realizado por Martín, nos habla de los retos de la composición de música infantil.

Pocas obras son infantiles de verdad, y como dice Pilar Martín, son porque usan temas infantiles (como Pedro y el Lobo) o, en este caso tienen determinada función como enseñar el reconocimiento de los instrumentos. Afortunadamente, el comienzo de la enseñanza instrumental requiere obras, y a su falta, ejercicios técnicos que sean sencillos. Aquí viene un reto inigualable para todo compositor, si es que lo asume, de componer algo sencillo técnicamente del punto de vista instrumental, y sencillo del punto de vista imaginario, directo, pero con calidad. ¡Es lo más difícil para un creador! Hay que mantener el freno y no desbocarse (...) Ese es el gran reto de un compositor de música infantil, hacer lo máximo con lo más poquito y para los más pequeños (Mendoza, 2008)⁵

Asimismo, William Alvarado en una entrevista otorgada a Esmeralda Hernández (2003), comenta: “El Maestro [refiriéndose a Antonio Estévez] y su esposa decían: para uno escribir canciones infantiles debe tener más de 50 años. No es lo mismo escribir canciones para unos hijos, que para unos nietos. Una persona madura tiene una visión más dulce de la infancia”.

En otro orden de ideas, es importante señalar que en muchos casos la presencia de la música infantil en los catálogos de obras de compositores venezolanos, está representado primordialmente por un repertorio de tipo escolar. Así pues, muchos compositores académicos han abordado la música infantil desde el punto de vista de su uso en las escuelas primarias venezolanas. Entre ellos, podemos nombrar a Vicente Emilio Sojo, Antonio Lauro, Raimundo Pereira, Blanca Estrella de Méscoli⁶, Nelly Melé Lara, Prudencio Esáa, Ana Mercedes Asuaje de Rugeles, Modesta Bor, Federico Ruiz, Alberto Grau, René Rojas, y Cesar Guillén; además de otros compositores incluidos en las compilaciones de música escolar realizadas por Sergio Moreira y Mario García. Este hecho, ha generado una producción de música escolar de gran valor artístico y de excelente acabado técnico. Sin embargo, debido a la naturaleza distinta de este tipo de música, la cual la lleva a enfocarse en aspectos tales como la socialización del niño, la asimilación cultural, las primeras nociones

⁵ (Ibíd. Mendoza).

⁶ Blanca Estrella de Méscoli, reconocimiento por su dedicación a la ecuación musical de los niños. Caracas: Asociación de Autores y Compositores de Venezuela (1972).

sobre la naturaleza y la sociedad, entre otros; ésta será organizada en un catálogo separado (ver anexos). Es importante también señalar la influencia que han ejercido determinados escritores venezolanos especializados en poesía infantil, en algunos de estos compositores de música escolar. Entre los más notables debemos mencionar al escritor Manuel Felipe Rugeles (1903 - 1959), especialmente con su poemario *Canta Pirulero* (1954), Morita Carrillo (1921 - 1998), Aquiles Nazoa (1920 - 1976), Rafael Olivares Figueroa (1893 - 1972) y Jesús Rosas Marcano (1930 - 2001), entre otros. (Medina, 2008)

II.3.- Definición de términos

Instrumentación: Instrumentos musicales utilizados en las obras, considerando los instrumentos tradicionales de la orquesta sinfónica, voces humanas, medios electrónicos, e instrumentos étnicos.

Carácter infantil: Alusión al mundo de los niños, juguetes, personajes de cuentos o películas infantiles, juegos, etc., así como al comportamiento propio de los niños. Presentado en un lenguaje claro y sencillo.

Tradición Infantil: Conjunto de costumbres de tradición oral aplicable al mundo de los niños que forman parte de nuestra identidad cultural. Juegos, cuentos, rondas, canciones, etc.

III.- METODOLOGÍA

III.1.- Antecedentes de la investigación

Luego de realizar una revisión de libros, revistas, catálogos, programas de festivales y conciertos, discografía, periódicos, y cualquier otra fuente útil, en los principales centros de documentación musical de la ciudad de Caracas y Valencia, tales como, la Biblioteca Central de la Universidad “Simón Bolívar”, Biblioteca del Instituto Universitario de Estudios Musicales, Biblioteca Nacional “Simón Rodríguez”, Biblioteca de la Fundación “Vicente Emilio Sojo”, Biblioteca de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela, Centro de Documentación e Investigaciones Acústico-Musicales de la Universidad Central de Venezuela (CEDIAM-UCV) y la Biblioteca Estadal “Manuel Feo la Cruz” en Valencia; así como el archivo personal de la Prof. Alecia Castillo, y las páginas Web de diversas instituciones musicales del país, tales como la Sociedad Venezolana de Musicología, la Sociedad Venezolana de Música contemporánea, la Fundación “Juan Bautista Plaza”; entre otras, no se encontraron referencias previas a trabajos de investigación que estudiaran la catalogación de música infantil de compositores académicos.

Es necesario mencionar la existencia de un considerable número de catálogos o cancioneros de música infantil tradicional o folklórica, los cuales representan, en conjunto, una colección que reúne un gran número de canciones venezolanas. Pero, en la mayoría de los casos, estos cancioneros no consideran a los compositores académicos como un objeto único de estudio.

Sin embargo, se encontraron algunos trabajos que guardan relación con la temática de la catalogación de obras musicales de compositores académicos. En primer lugar, Barreto (2001) presenta un trabajo de investigación con el título Repertorio Latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX para ensambles con oboe, con la finalidad de registrar las composiciones

de autores latinoamericanos del siglo XX que incluyen el oboe en su instrumentación. Seguidamente, Hernández (2003) realizó una investigación titulada Catálogo de composiciones musicales con clarinete (1950 – 2003), con el objeto de presentar un catálogo similar al de Hernández, pero considerando sólo a los compositores venezolanos nacidos en la segunda mitad del siglo XX. Luego, Marcano (2004) realizó otro trabajo de investigación similar, titulado Música latinoamericana para violonchelo: Catálogo de obras. Posteriormente, ha de mencionarse un interesante catálogo comentado de obras para arpa, realizado por González (2004), bajo el título de El Repertorio Latinoamericano para Arpa de Pedales, en el cual se incorporan los elementos técnicos utilizados en la obra, y el nivel de dificultad de la misma. Finalmente, Navarro (2005) realiza una investigación titulada Catálogo de obras con piano de compositores venezolanos nacidos en los últimos cincuenta años.

En los diversos catálogos de obras encontrados, se observó la necesidad de realizar una selección de obras basándose en la instrumentación de las mismas, mientras que en la presente investigación la selección de las obras responde a una conjunción de diversos factores, tales como elementos de la tradición, el carácter pedagógico y la consideración de un público infantil.

III.2.- Diseño de la investigación y sistema de recolección de datos

Una vez determinado el tipo de obra a seleccionar se procedió a establecer el período de catalogación, con la visión de incluir, además de las obras menos conocidas, las que han sido mayormente estudiadas.

Se encontró que entre las décadas del cuarenta y cincuenta del siglo XX, la vida musical caraqueña estuvo signada por la producción de los compositores académicos, principalmente por los alumnos de V. E. Sojo en la llamada Escuela de Santa Capilla (1940) que brindó sus mejores frutos hacia la década de los cincuenta, coincidiendo con el fortalecimiento artístico de la Orquesta Sinfónica de Venezuela (1950) y el Primer Festival de Música Latinoamericana, Caracas, 1954. (Tortolero, 2008). Considerando la importancia musical de la década de los cincuenta, se tomó como fecha de partida para la selección de las obras del

presente catálogo. Luego se tomó la fecha 1948 por la facilidad de separar la producción musical seleccionada en seis décadas completas, abarcando así, sesenta años de creación de música infantil.

Considerando el período que se intenta abarcar, esto es, desde 1948 hasta 2008, se hace necesario realizar dos tipos de investigación: la bibliográfica, para abarcar principalmente todas aquellas obras compuestas durante el nacionalismo musical, además de aquellas más recientes que se encuentren referenciadas en las distintas bibliografías consultadas; y otra de campo para consultar las obras más recientes o que no estén incluidas en los catálogos de los centros de documentación visitados.

La investigación bibliográfica se realizó en los centros de documentación mencionados anteriormente. Se consultaron publicaciones de partituras, manuscritos, enciclopedias, libros y otros materiales contentivos de catálogos de obras, discografía de autores venezolanos, y bibliografía en general. Se consideraron las entradas bibliográficas de músicos venezolanos identificados como compositores de formación académica.

La investigación de campo se llevó a cabo por medio de consultas electrónicas, consultas telefónicas o entrevista personal. Gracias a la información vía email se logró una mayor cobertura de la información, debido al rápido y fácil acceso a los mismos. Sin embargo, ha de señalarse la limitación que representa la disposición de los compositores a suministrar los datos por escrito en ausencia del entrevistador, aunado al empleo de una encuesta que hace uso de una larga introducción, lo cual quizás no ayudó en ese sentido. No obstante, utilizamos todos los recursos disponibles para completar dicha información. En primera instancia, se utilizó el listado de compositores publicado por la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC) que abarca a 132 compositores, aunado a la lista; los cuales fueron consultados con una carta informativa que incluía una planilla de recolección de datos. Complementando esta importante lista de compositores activos, se incluyeron a otros miembros de la lista de correos de compositores venezolanos (COMPVENZ), los cuales no se encontraban registrados en la lista de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea. Se consultaron telefónicamente a los compositores que no disponían de correo electrónico, y se

incorporaron a la consulta a todos aquellos compositores de formación académica conocidos directamente por el autor y sus allegados más cercanos.

III.3.- Categorías de selección para el catálogo

Con la finalidad de delimitar la investigación, se incluyeron solamente las obras producidas a partir de 1948. La fecha de nacimiento del compositor no representó un dato importante para determinar la selección de obras. Incluso, algunas de las composiciones seleccionadas son atribuidas a compositores nacidos a finales del siglo XIX.

Se consideran compositores elegibles tanto a los que poseen la nacionalidad venezolana, incluyendo a los nacidos en el extranjero que realizan actividades musicales en el país, como a los nacidos en Venezuela y residenciados en el extranjero, pero que mantienen vínculos con el quehacer musical venezolano y además poseen una formación musical orientada por la academia. En las consultas bibliográficas, se contemplaron sólo las entradas con datos biográficos referidos a una formación musical académica y a un reconocimiento como compositor.

Una vez seleccionados los compositores, se procedió al estudio o consulta de sus catálogos de obras. Escogimos de cada uno de ellos las obras con elementos del tema de la infancia, que cumplieran con los tres criterios de selección establecidos en la definición de música infantil del marco teórico. La instrumentación no representó un campo de información importante para determinar la escogencia de la obra. Se admitieron todos los tipos de instrumentación: solista, de cámara, sinfónica, con medios electrónicos, e instrumentos étnicos, entre otros. Cabe destacar que no fueron incluidos los arreglos, orquestaciones o transcripciones de obras producidas originalmente por otros compositores. Igualmente, y con el objeto de delimitar aún más la selección, no hemos incluido las obras de carácter religioso, las canciones monódicas de uso exclusivo en escuelas primarias (música escolar), obras monódicas de carácter popular que basan su acompañamiento en cifrados armónicos, obras inconclusas o en progreso, ni la música navideña centrada en el tema del Niño Jesús. En este último caso, la música suele ser un medio para la adoración del Niño Jesús como divinidad, apartándose así del objeto de

estudio. Es importante señalar en el caso de la investigación bibliográfica, la limitación que representa la poca información que se desprende del sentido descriptivo del título o nombre de la obra. Así pues, es posible que algunas obras calificables de infantiles, no fueron seleccionadas debido a la ausencia de información al respecto, lo cual no representa una limitación grave considerando que la investigación bibliográfica fue utilizada principalmente para registrar las obras más antiguas del período de catalogación, pero al mismo tiempo las más conocidas y difundidas del repertorio.

Luego de realizar la selección de obras para el catálogo, se determinó la información que sería recopilada en cada una de ellas. Con este propósito se tomaron en consideración los trabajos de investigación similares que fueron reseñados en los antecedentes de la investigación. En especial, el *Catálogo de obras con piano de compositores venezolanos nacidos en los últimos cincuenta años*, realizado por Virginia Navarro, que a pesar de no referirse específicamente a obras infantiles, resultó de gran utilidad.

Por último, se decidió recopilar de los compositores la siguiente información: nombre completo, año y ciudad de nacimiento, dirección de correo electrónico; y de las obras: nombre, instrumentación, año de composición, duración aproximada, datos de ediciones (si existen), datos de grabaciones (si existen), datos del estreno (si ha sido estrenada), y una última categoría denominada “información adicional” que incluya cualquier otro dato relativo a la obra, como nombres de movimientos, descripción del elemento infantil, datos del autor del texto, premios otorgados, entre otros. Entre los datos recopilados, se incluirán también los nombres de las fuentes de información de donde se extrajeron.

Reunidos los datos de las obras, se aplicó el orden de catalogación utilizado en la Enciclopedia de la Música en Venezuela, elaborada en forma lógica de acuerdo a normas internacionales y son ampliamente conocidas por los investigadores que a diario la consultan.

III.3.1.- Nombre del compositor

Esta categoría incluye el nombre completo de los compositores, intentando incluir el segundo nombre y apellido, si existiesen. Este campo sirve de índice principal para ordenar alfabéticamente las entradas del catálogo.

Ejemplo: LECUNA, Juan Vicente

III.3.2.- Lugar y año de nacimiento

En la misma línea donde se colocaron los apellidos y nombres del compositor, se proseguirá entre paréntesis con el nombre de la ciudad de nacimiento del compositor, y en caso necesario se continuará con el nombre del país extranjero donde nació.

Luego del nombre de la ciudad, se continúa con el año de nacimiento del compositor. Si el mismo se encuentra vivo, se escribirá un guión al final. Si el compositor ha fallecido, se escribirá el año de fallecimiento después de dicho guión.

Ejemplos:

MENDOZA, Emilio (Caracas, 1953-)

ARETZ, Isabel (Buenos Aires-Argentina, 1909-2005)

III.3.3.- Nombre de la obra

Las obras serán identificadas, primero por un número que indica su orden cronológico, y luego por el título o nombre.

Ejemplo:

1 *Canción de cuna*

III.3.4.- Instrumentación

Una vez que se ha titulado la obra, se mencionará el nombre del instrumento o instrumentos utilizados, sin ningún orden específico. Cuando la instrumentación se refiera a una obra con solista o solistas, se nombrarán primero dichos instrumentos. En caso de que la instrumentación incluya un número considerablemente de instrumentos, o que se haga referencia a un conjunto instrumental tradicional, se hará una única mención al tipo de agrupación utilizada, tales como quinteto de vientos, cuarteto de cuerdas, orquesta de cuerdas, orquesta sinfónica, entre otros.

Ejemplos:

- 1 *Canción de cuna*, para violín, viola y piano.
- 2 *Suite infantil*, para guitarra y orquesta de cuerdas

III.3.5.- Fecha

Seguidamente, se incorporará el año de composición de la obra, obviando el día y el mes. En muchos casos, el compositor no recordó la fecha exacta de composición, o la bibliografía utilizada no hizo mención al día y mes de composición; por estas razones se decidió hacer una única mención al año. En el caso de obras de las cuales se desconoce su fecha de composición, se escribirá “s/f” (sin fecha). Las obras de cada compositor son ordenadas cronológicamente utilizando para ello únicamente el año de composición, dejando las que no tienen fecha (s/f) para el final de la lista.

Ejemplos:

Fecha: 1986

Fecha: s/f.

III.3.6.- Duración

La siguiente información a mostrar es la duración total aproximada de la obra. Se empleará el siguiente formato: <hora>’ <segundos>’’. Si se desconoce la duración de la obra, bien sea porque no fue suministrada por el compositor o por la fuente bibliográfica, no se hará mención alguna a la misma. Es importante mencionar que la naturaleza humana de la interpretación no hace posible establecer una duración exacta de la obra. Ésta depende de factores cambiantes y dinámicos, y por lo tanto carece de una precisión objetiva. Esto con la excepción de algunas obras en formatos electrónicos.

Ejemplo:

Duración: 8’ 20’’

III.3.7.- Datos de editoriales

Esta categoría agrupa los datos de las publicaciones, para los casos en que las obras han sido editadas. Se incluye la información correspondiente a la ciudad, el año, el nombre de la casa editorial. Si la obra no ha sido editada, se escribirá la palabra “Inédita”, o si no se conoce esta información, se dejará en blanco.

Ejemplo:

Editada por M. Calrello, Buenos Aires, 1937.

III.3.8.- Datos del estreno

Si la obra ha sido estrenada, se incluirán los datos recopilados en relación al mes y año de la primera audición, la sala de conciertos o recinto donde se realizó, la ciudad y los solistas que estuvieron a cargo de la ejecución. En algunos casos, cuando son muchos instrumentos, se

coloca el nombre de la agrupación que llevó a cabo el estreno. Si no se encontraron datos del estreno se encontrará en blanco esta casilla.

Ejemplos:

Estrenada por el quinteto de maderas de la Banda Sinfónica del Estado Carabobo, Teatro Municipal de Valencia, 25/04/2001.

Estrenada por Julián Rodríguez (Viola), Andrés Salazar (Flauta) y Pedro Villamizar (Piano), en el Teatro “Alfredo Celis Pérez”, Valencia, 05/05/1988.

III.3.9.- Información adicional

En último lugar, esta categoría agrupará toda aquella información recopilada distinta a las anteriores. Entre los datos que pueden ser mostrados en este campo se encuentran: datos de las grabaciones existentes incluyendo el formato cinta, LP, CD y DVD (si ha sido grabada), autores de los textos utilizados en las obras vocales, nombre de los movimientos existentes, descripción del elemento infantil, datos de la dedicatoria, o cualquier otro dato relacionado con la obra. Si no se dispone de información adicional, este campo será dejado en blanco.

Para la ordenación de los datos del catálogo se utilizaron tres índices: un índice principal conformado por el apellido y nombre del compositor, un índice secundario representado por la categoría “año de composición”, y un tercer índice constituido por el nombre de la obra.

IV.- CATÁLOGO DE OBRAS

1	<p>ADAMES, José Vinicio (Barquisimeto, 1927 - 1976)</p> <p>1 <i>Canción de Cuna</i>, para coro mixto. Fecha: s/f. Información adicional: Realizado para ser incluido en la obra teatral “Juana de América”. (EMV).</p>
2	<p>ADLER, Iván (Caracas, 1958 -)</p> <p><i>Cántico infantil</i>, para mandolina y arpa. Fecha: 1998. Duración: 6’35’’ Inédita. Estreno a cargo de Iván Adler (mandolina) e Isabel Santos (arpa). Festival Música para todos. Museo Sacro, 27 de mayo de 1999. Información adicional: <i>I. Todo se durmió; II. Espiga silvestre; III. Duerme mi sol.</i> Grabada por Iván Adler (mandolina) e Isabel Santos (arpa), en Aguas de Tebanarempa. Caracas: CONAC/Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2001. (RLAP).</p>
3	<p>ALBORNOZ RÍOS, Yadira Elizabeth. (s/d., 1958 -)</p> <p><i>The Spanglish Ant</i>, para Narrador/a, piano, clarinete, fagot, flauta, oboe, viola, percusión. Fecha: 1993. Duración: 6’ Estreno con <i>The Relâche Ensemble</i>-Filadelfia, 1993. Información adicional: Encargo de <i>The Relâche Ensemble</i>-Filadelfia, Barrio Puertorriqueño. Objetivo, Trabajo Comunitario Escolar - Musicoterapia Artística Comunitaria (Albornoz, 1993). El texto fue creado por estudiantes de tercero y cuarto grados que compartían una</p>

	<p>misma aula y refleja la experiencia de neocolonización, opresión, violencia y exclusión social que padecían. (C).</p>
4	<p>AMAYA, Efraín (1959 -)</p> <p>1 <i>El Sapito glo, glo, glo</i>, para coro de voces blancas, 3 voces. Fecha: 1978. Duración: 1'30'' Información adicional: Texto de José Sebastián Tallón. (PWC)</p> <p>2 <i>La Tortugueta</i>, para coro de voces blancas, 3 voces. Fecha: 1978. Duración: 2' (PWC)</p>
5	<p>ARENCIBIA, María Luisa (Caracas, 1959 -)</p> <p>1 <i>Cultivo una rosa blanca</i>, para coro de voces blancas. Fecha: s/f. Información adicional: Canción infantil a 3 voces. (EMV).</p>
6	<p>ARETZ, Isabel (Buenos Aires - Argentina 1913 - 2005)</p> <p>1 <i>Serie infantil</i>, para orquesta sinfónica. Fecha: 1948. Información adicional: Compuesta en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. (EMV).</p> <p>2 <i>Canto de lavanderas</i>, para voces blancas. Fecha: 1962. Información adicional: Compuesta en la ciudad de Caracas. (EMV).</p>

7	<p>ARISMENDI, Diana (Caracas, 1962 -)</p> <p>1 <i>El gato y la golondrina: Una historia de amor</i>, para 4 solistas, quinteto de madera, percusión, piano, cuarteto de cuerdas, narrador y coro de niños. Fecha: 1992-1993. Duración: 01:00 Estrenada en el Festival Casa Manilva, España, Agosto de 1993. Información adicional: Opera de cámara para niños comisionada por Delfina Studios Trust de Londres. Libreto de la compositora basado en un cuento del brasileño Jorge Amado titulado “<i>O Gato malhado e a Andorinha Sinhá</i>”. La historia se desarrolla en un parque como un único escenario. Personajes: el <i>gato</i> (tenor), la <i>golondrina</i> (soprano), la <i>vaca</i> y la <i>mamá golondrina</i> (mezzosoprano), el <i>loro</i>, el <i>búho</i> (bajo). La obra hace gala de un lenguaje ecléctico que mezcla lo atonal con lo casi tonal, con melodías muy delineadas. El narrador cumple con las funciones del <i>recitativo</i>. (BCUSB).</p>
8	<p>ASTOR, Miguel (Caracas, 1958 -)</p> <p>1 <i>Pequeño Tríptico</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1992. (EMV).</p> <p>2 <i>Los pollitos</i>, para piano. Fecha: s/f. Información adicional: Fuga sobre la melodía tradicional de mismo nombre. (IUDEM).</p>
9	<p>ASUAJE DE RUGELES, Ana Mercedes (Barquisimeto, 1914 -)</p> <p>1 <i>El pájaro carpintero</i>, para canto y piano. Fecha: 1955. Información adicional: Poesía de Manuel Felipe Rugeles. Primer Premio del II Concurso de Música Venezolana, AVAC, 1955. (SVMC).</p> <p>2 <i>¡Ay, la vaquita de ordeño!</i>, para canto y piano. Fecha: 1969. Edición Canciones de Ana Mercedes Asuaje de Rugeles (CAMAR). Caracas, 1969.</p>

	<p>Edición Méscoli, Blanca Estrella de; Asuaje de Rugeles, Ana Mercedes; Sojo, Vicente Emilio. Canciones infantiles. (CI). Buenos Aires: Editorial Musical Julio Korn, s/f.</p> <p>Información adicional: Texto de Manuel Felipe Rugeles. Grabada en Canciones de Ana Mercedes Asuaje de Rugeles. <i>Schola Cantorum</i> de Caracas, Fedora Alemán (soprano) y Nina de Iwanek (piano). Dir. Alberto Grau, Caracas, c.1970, Estudios de grabación Larrain. (SVMC)</p>
3	<p><i>El clavel</i>, para canto y piano. Fecha: 1969. Edición (CAMAR, 1969). Edición (CI, s/f.). Información adicional: (Ibíd.) (SVMC).</p>
4	<p><i>La garza</i>, para canto y piano. Fecha: 1969. Edición (CAMAR, 1969). Edición. (CI, s/f.). Información adicional: (Ibíd.) (SVMC).</p>
5	<p><i>Las estrellas</i>, para canto y piano. Fecha: 1969 Edición (CAMAR, 1969). Edición(CI, 1969). Información adicional: (Ibíd.) (SVMC).</p>
6	<p><i>Mariposas</i>, para canto y piano. Fecha: 1969. Edición (CAMAR, 1969). Edición (CI, 1969). Información adicional: (Ibíd.) (SVMC).</p>
7	<p><i>Nada más</i>, para canto y piano. Fecha: 1969. Edición (CAMAR, 1969). Edición (CI, 1969) Información adicional: (Ibíd.) (SVMC).</p>
8	<p><i>Nochebuena</i>, para canto y piano. Fecha: 1969. Rugeles, Manuel Felipe (Escritor)</p>

	<p>Edición (CAMAR, 1969). Edición (CI, 1969). Edición Renacer navideño. Caracas: Coro de Cámara de Caracas, 1978. Información adicional: (Ibíd.) (SVMC).</p>
9	<p><i>Aire de joropo</i>, para canto y piano. Fecha: 1973. Edición Asuaje de Rugeles, Ana Mercedes; Álamo Bartolomé, Alicia; Rugeles, Manuel Felipe. Danzas y canciones infantiles para piano, Pequeña suite, 1973. (DCIPS, 1973). Información adicional: textos Alicia Álamo Bartolomé y Manuel Felipe Rugeles. (SVMC).</p>
10	<p><i>Canción de la niña desvelada</i>, para canto y piano. Fecha: 1973. Edición (DCIPS, 1973). Información adicional: (Ibíd.). (SVMC).</p>
11	<p><i>Canción para tu nombre</i>, para canto y piano. Fecha: 1973. Edición (DCIPS, 1973). Información adicional: (Ibíd.). (SVMC).</p>
12	<p><i>Canto a Rowina</i>, para canto y piano. Fecha: 1973. Edición (DCIPS, 1973). Información adicional: (Ibíd.). (SVMC).</p>
13	<p><i>Danza en tiempo de minueto</i>, para canto y piano. Fecha: 1973. Edición (DCIPS, 1973). Información adicional: (Ibíd.). (SVMC).</p>
14	<p><i>El curruñatá</i>, para canto y piano. Fecha: 1973 Edición (DCIPS, 1973). Información adicional: (Ibíd.). (SVMC).</p>

- | | |
|--|--|
| | <p>15 <i>La guacharaca</i>, para canto y piano.
Fecha: 1973.
Edición (DCIPS, 1973).
Información adicional: (Ibíd.).
(SVMC).</p> <p>16 <i>La mar está agitada</i>, para canto y piano.
Fecha: 1973
Edición (DCIPS, 1973).
Información adicional: (Ibíd.).
(SVMC).</p> <p>17 <i>La tortugueta</i>, para canto y piano.
Fecha: 1973
Edición (DCIPS, 1973).
Información adicional: (Ibíd.).
(SVMC).</p> <p>18 <i>Canción para el niño desvelado</i>, para canto y piano.
Fecha: 1986.
Edición Mis canciones escolares. Caracas: Ministerio de Educación, s/f.
Edición Sergio Moreira (Compilador). Antología de letras de canciones escolares e himnos de Venezuela y de América (ALCEHVA). Caracas: Cardenal Ediciones, 1986.
Información adicional: Texto de Manuel Felipe Rugeles.
(SVMC).</p> <p>19 <i>Canción para la niña desvelada</i>, para canto y piano.
Fecha: 1986.
Edición (ALCEHVA, 1986).
Edición (CAMAR, 1969)
Información adicional: Texto de Manuel Felipe Rugeles. Dedicada a Mariela Aguaje Díaz. Arreglada por Modesta Bor para coro de voces blancas.
(SVMC).</p> <p>20 <i>Dos canciones de cuna</i>, para canto y piano.
Fecha: 1978.
Inédita
(SVMC).</p> |
|--|--|

10	<p>ATEHORTÚA, Blas Emilio (Sta. Elena - Colombia, 1943 -)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Un sueño de Liliana</i> Op. 39, s/d. Fecha: 1970. Información adicional: Ópera infantil en tres actos. (CC). 2 <i>Canciones recreativas infantiles sobre temas tradicionales colombianos</i> Op. 60. Fecha: 1976. (CC). 3 <i>Juegos infantiles</i> Op. 113, para orquesta sinfónica. Fecha: 1982. (CC). 4 <i>Seis piezas infantiles</i> Op.156 para orquesta de violines. Fecha: 1989. Información adicional: Instrumentación segmentada en cuatro grupos de violines. Obra con fines didácticos. (EMV). 5 <i>Musical Toys for a Baby Called Isabel</i> Op. 172. Fecha: 1993. (CC). 6 <i>Cantata Breve Infantil de Navidad</i> Op. 185 No. 3, para coro y orquesta infantil o juvenil. Fecha: 1994. Duración: 15' Información adicional: Textos de Gustavo Cote Uribe. (CC).
11	<p>BÁEZ FINOL, Nazil (Caracas, 1932 -)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Como la hoja verde</i>, para coro de voces iguales. Fecha: 1956. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Edición Gobernación del Distrito Federal, Primer cuaderno venezolano de canciones polifónicas infantiles, 1958. Información adicional: Textura homofónica a tres voces. (EMV).

	<p>2 <i>En esta hora nuestra</i>, para coro de voces iguales. Fecha 1956. Edición (Ibíd.). Información adicional: Madrigal a 4 voces. (EMV).</p> <p>3 <i>Los rayos le cuentan al sol</i>, para coro de voces iguales. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.). Información adicional: Madrigal a 3 voces. Poesía de Luis de Góngora. Textura polifónica. Se recomienda transportarla a la tercera menor inferior. (EMV).</p> <p>4 <i>Ruego</i>, para coro a 3 voces iguales. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.). Información adicional: Madrigal a 3 voces. Poesía de Manuel Felipe Rugeles. (EMV).</p> <p>5 <i>La niña pinta una casa</i>, para canto y piano. Fecha: 1973. (ICV).</p>
12	<p>BÁEZ, Aquiles (Caracas, 1964 -)</p> <p>1 <i>Canción de cuna</i>, para guitarra. Fecha: s/f. Inédita. Información adicional: Grabada en disco <i>Luna</i>, 2004. En dúo con Marcos Granados (Flauta). (EMV).</p> <p>2 <i>Arrullo</i>, para guitarra. Fecha: s/f. Inédita. Información adicional: Obra perteneciente a <i>Tríptico venezolano</i> para guitarra. (BCUSB)</p>

	<p>3 <i>Canción de cuna</i>, para guitarra. Fecha: s/f. Inédita. Información adicional: Grabada en disco <i>Luna</i>, en arreglo de dúo con Marcos Granados (Flauta), 2004. (EMV).</p>
13	<p>BARRIOS, Andrés Humberto (Caracas, 1961 -)</p> <p>1 <i>La chiripita Floralba</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1988. Información adicional: Texto de Andrés Barrios. (EMV).</p> <p>2 <i>Mi pollo ramón</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1988. Información adicional: Texto de Andrés Barrios. (EMV).</p>
14	<p>BILBAO, Beatriz (Caracas, 1951 -)</p> <p>1 <i>Regalitos para el niño</i>, para coro de voces iguales y piano. Fecha: 1963. Estrenada por el coro infantil del colegio “San José de Tarbes” en el Teatro Municipal de la Florida. Información adicional: Aguinaldo a 3 voces para niños. Grabada en el disco: <i>Aguinaldos venezolanos</i> por la coral infantil de la Orquesta Filarmónica de Caracas. (EMV).</p> <p>2 <i>Guacamaya</i>, para coro de voces iguales y piano. Fecha: 1972. Estrenada por la coral del colegio “San José de Tarbes”, Teatro del Colegio de la Consagración. Información adicional: Texto onomatopéyico (EMV).</p> <p>3 <i>La primavera</i>, para coro de voces iguales y percusión. Fecha: 1982. Información adicional: Dedicada a la Coral Infantil de la Orquesta Filarmónica de Caracas. (EMV).</p>

	<p>4 <i>Aleluya para coro infantil</i>, para coro de voces blancas, piano, violín y chelo Fecha: 1984. (EMV).</p> <p>5 <i>Semillita chiquita</i>. Fecha: 1984. Estrenada en Mata de Coco, Caracas, 1986. Información adicional: Obras Ganadora del Premio mejor canción infantil del concurso “Canción Ecológica”, mayo de 1988. (EMV).</p>
15	<p>BILLINGS, Lepold (El Callao, 1932 -)</p> <p>1 <i>Canción</i>, para coro de voces iguales. Fecha: 1956. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Información adicional: Canción de cuna con poesía de Manuel Felipe Rugeles. Textura homofónica a 3 voces (SVMC).</p>
16	<p>BOR, Modesta (Juangriego, 1926 - 1999)</p> <p>1 <i>3 piezas infantiles</i>, para piano. Fecha: 1961. Información adicional: Compuesta en la ciudad de Moscú, Rusia. (JAL).</p> <p>2 <i>Suite infantil</i>, para piano. Fecha: 1961. Información adicional: (Ibíd.). (JAL).</p> <p>3 <i>Cantata jugando a la sombra de una plaza vieja</i>, para mezzo soprano, coro de niños y orquesta. Fecha: 1971-72. (JAL).</p>

	<p>4 <i>Mariposa del aire</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1986. Información adicional: Realizada en Caracas, textura homofónica a 3 partes vocales. Poesía de Federico García Lorca. Textura homofónica. (EMV).</p> <p>5 <i>Tal vez mañana me vaya</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1986. Información adicional: Realizada en Caracas, textura homofónica a 3 partes vocales. Poesía de Alberto Arvelo Torrealba. Coplas. (EMV).</p> <p>6 <i>Árbol de Canción</i>, para coro a 3 voces iguales. Fecha: s/f. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Información adicional: Poesía de Federico García Lorca. (CC).</p> <p>7 <i>Canción de cuna para dormir a un negrito</i>, para mezzo soprano y piano. Fecha: s/f. Información adicional: Texto de Emilio Ballegas. Grabación en LP Dos voces y un piano. Cancionero Venezolano, Yolanda Correa (Mezzo), Vicente Montes (tenor) y Madalit Lamazares (piano). (CEDIAM).</p> <p>8 <i>Ribereñas</i> (con acompañamiento de campanas), para coro a 3 voces iguales. Fecha: s/f. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Información adicional: Poesía de Federico García Lorca. Dedicada al Maestro Vicente Emilio Sojo. (CC).</p>
17	<p>BORGES, Raúl (Caracas, 1882 - 1967)</p> <p>1 <i>Canción de cuna en Sol mayor</i>, para guitarra. Fecha: s/f. Edición Morro Music Corp, New York, 1964. Información adicional: Adaptación y arreglo de Rodrigo Riera en Sol mayor (original en Re mayor). Dedicada a René Borges Villegas y Sra. Nelly Zingg de Borges Villegas. (IUDEM).</p>

	<p>2 <i>Canción de cuna en Re mayor</i>, para guitarra. Fecha: s/f. Edición <i>Composiciones para guitarra</i>. Ministerio de Educación de Venezuela, 1952. Información adicional: Sexta cuerda en re. Dedicado a la Sra. Froila de Pacanins. Tiempo <i>Lento</i>. Versión original del autor en Re mayor. (IUDEM).</p>
18	<p>CALCAÑO, José Antonio (Caracas, 1900 - 1978)</p> <p>1 <i>El Gato</i>, para coro mixto. Fecha: 1955. Información adicional: Fugueta real a cuatro voces sobre el tema popular infantil del mismo nombre, el cual se utiliza como tema o sujeto de la fuga. Adaptada luego a una versión para orquesta sinfónica. (EMV).</p>
19	<p>CARREÑO, Inocente (Porlamar, 1919 -)</p> <p>1 <i>Canción de cuna</i>, para canto y piano. Fecha: 1948. Información adicional: Texto de M. González López (EMV).</p> <p>2 <i>El colibrí</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1956. Información adicional: Canon con texto de Jorge Carrera Andrade. (EMV).</p> <p>3 <i>El mirlo</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1956. Información adicional: Canon con texto de Salvador Rueda. (EMV).</p> <p>4 <i>Suite sinfónica N° 1</i>, para orquesta sinfónica. Fecha: 1956. Información adicional: La obra hace referencia al tema folclórico infantil <i>los Chimichimitos</i>, pero lo hace tan sutil y solapadamente que se hace difícil su reconocimiento dentro de la textura orquestal. (EMV).</p>

	<p>5 <i>Coplas de cuna</i>, para canto y piano. Fecha: 1960. Información adicional: Texto de Emma Pérez. (EMV).</p> <p>6 <i>Canción de cuna, a la manera de Jachaturiam</i>, para piano. Fecha: 1975. Duración: 3' 04'' Edición Gobernación del Estado Aragua. Consejo Estatal de la Cultura. Casa de la Cultura de Maracay, Venezuela, 1975. Información adicional: Tiempo <i>Allegretto tranquillo, sempre piano e legato</i>. Información adicional: Grabado en CD <i>Guiomar Narváez interpreta a Inocente Carreño</i>, Guiomar Narváez (piano), pista N° 12, Independent/Prod. Leon, 1997. Duración aproximada 3' 04'' (EMV).</p> <p>7 <i>Nueve piezas infantiles</i>, para piano Fecha: 1980-81 Información adicional: 1.El tigitiguito, 2.Canción de cuna, 3.Los Chimichimitos, 4.Serenata, 5.Oiga compadre, 6.La descarada, 7.El tingulillo, 8.El santiguao, 9.La burriquita (SVMC).</p> <p>8 <i>El corneta chiflado</i>, para piano. Fecha: s/f. Duración: 1' 08'' Edición Gobernación del Estado Aragua. Consejo Estatal de la Cultura. Casa de la Cultura de Maracay, Venezuela, 1975 Información adicional: <i>Allegro Giocoso</i>. Textura a 2 voces. Grabado en CD <i>Guiomar Narváez interpreta a Inocente Carreño</i>, Guiomar Narváez (piano), pista N° 8, Independent/Prod. Leon, 1997. (IUDEM).</p> <p>9 <i>In memorian</i>, para coro de voces blancas. Fecha: s/f. Edición (Ibíd.) Información adicional: Poesía de Otón Chirino. Textura homofónica a 3 voces. Tiempo <i>Andante</i>. (IUDEM).</p> <p>10 <i>Himno para el Teatro de Marionetas, Tilingo</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Edición (Ibíd.) Información adicional: Poesía de Carmen Delia Bencomo. (IUDEM).</p>
--	---

20	<p>CARRILLO, Cesar Alejandro (Caracas, 1957 -)</p> <p>1 <i>Canción de cuna</i>, para coro mixto. Fecha: 1980. Edición Fundación Vicente Emilio Sojo, Obra coral y arreglos de música popular venezolana de Cesar Alejandro Carrillo, Colección de música coral de autores latinoamericanos, Volumen III, Caracas, 2002. Información adicional: Dedicada Ezequiel y Gabriel, hijos del autor. (IUDEM).</p>
21	<p>CASTELLANOS, Evencio (Cúa, 1915 - 1984).</p> <p>1 <i>Corramos al corro</i>, para coro de voces blancas. Fecha: s/f. Información adicional: Canción infantil a tres voces. Texto de Manuel Felipe Rugeles. Textura homofónica a 3 voces. Tiempo <i>Allegro</i>. (EMV).</p> <p>2 <i>La ronda de los niños</i>, para coro de voces blancas Fecha: s/f. Información adicional: Basado en canciones infantiles, como paloma blanca. (EMV).</p>
22	<p>CASTELLANOS, Gonzalo (Canoabo, 1926 -)</p> <p>1 <i>Imagen de los sueños</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1990. Información adicional: Canción infantil a 3 voces con texto de Arístides Parra. (EMV).</p>
23	<p>CASTILLO, Alecia (Valencia, 1940 -)</p> <p>1 <i>Historia de un caballo que era bien bonito</i>, para danza y orquesta sinfónica. Fecha: 1982. Información adicional: Ballet en dos actos con texto de Aquiles Nazoa. Coreografía de Taormina Guevara, orquestación de Miguel Casas Auge. Grabación en LP Cuentos y cantos / Coral Infantil de Valencia, Dir. Alecia Castillo, FAVEDICA, Valencia, c.1970 (C)</p>

24	<p>CASTILLO, Jorge (Valencia, 1966 -)</p> <p>1 2 <i>Piezas Infantiles</i>, para piano Fecha: 1988. Inédita. (EMV).</p>
25	<p>CAVALIERI, Yolanda (Caracas, 1938 -)</p> <p>1 <i>La más bella niña</i>, para coro de voces blancas. Fecha: s/f. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Información adicional: Poesía de Don Luis de Góngora. Textura homofónica. Tiempo <i>Andante</i>. (IUDEM).</p> <p>2 <i>Primavera</i>, para coro de voces blancas. Fecha: s/f. Edición (Ibíd.) Información adicional: Poesía de Manuel Felipe Rugeles. Textura homofónica. Tiempo <i>Allegro moderato</i>. (IUDEM).</p>
26	<p>CEBALLOS LISCANO, Adelmo (Quibor, 1908 - 1994)</p> <p>1 <i>Canción de niño</i>, para piano. Fecha: s/f. Información adicional: Vals para piano inspirado en la infancia del compositor. (EMV).</p>
27	<p>CEDEÑO, Rubén (Caracas, 1952 -)</p> <p>1 <i>¡Ay Abilio!</i>, para canto y piano Fecha: 1980. Información adicional: (Ibíd.) (IUDEM).</p> <p>2 <i>Canción Universal</i>, para canto y piano. Fecha: 1980.</p>

	<p>Información adicional: Canción perteneciente a la <i>Suite Infantil INAM "45"</i>. Texto de Rubén Cedeño. Uso de lenguaje tonal tradicional, Copenhague. (IUDEM).</p> <p>3 <i>Mi perdón</i>, para canto y piano. Fecha: 1980. Información adicional: (Ibíd.) (IUDEM).</p> <p>4 <i>Si quieres amor</i>, para canto y piano. Fecha: 1980 Información adicional: (Ibíd.) (IUDEM).</p> <p>5 <i>Tomando Csereznye</i>, para canto y piano. Fecha: 1980 Información adicional: (Ibíd.) (IUDEM).</p> <p>6 <i>Venezolano</i>, para canto y piano. Fecha: 1980. Información adicional: (Ibíd.) (IUDEM).</p>
28	<p>CISNEROS DE TORO, Margot (Valencia, 1912 -)</p> <p>1 <i>11 canciones infantiles</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Inédita. Información adicional: Texto de Isabel Virginia. (CEDIAM).</p> <p>2 <i>25 estampas sinfónicas</i>, para orquesta y piano. Fecha: s/f. Inédita. Información adicional: Las 25 estampas sinfónicas están inspiradas en el cuento el principito de Saint-Exupery. (CEDIAM).</p> <p>3 <i>Muñequita frágil</i>, para coro mixto. Fecha: s/f. Inédita. Información adicional: Canción infantil a 4 voces con texto de Margot Cisneros de Toro. (CEDIAM).</p>

29	<p>DUARTE, Carlos (Caracas, 1957 – 2003)</p> <p>1 <i>Piezas infantiles</i>, para piano. Fecha: 1972. (EMV).</p>
30	<p>ESÁA TABLANTE, Prudencio (El Sombrero, 1891 - 1971)</p> <p>1 Canción de cuna de las flores, para coro de voces blancas y piano. Fecha: s/f. Información adicional: Textura homofónica a dos voces. Texto de Olivares Figueroa. Tiempo <i>Lento Assai</i>. (IUDEM).</p>
31	<p>ESCALONA MIJARES, Mirtru (Caracas, 1976 -)</p> <p>1 <i>¿Donde estas?</i>, para Violín y Viola. Fecha: 1995. Inédita. Estrenada por María Pía Bucco (violín) y Claudia Herrán (viola). Salón de Exposiciones de la Dirección de Cultura y Bellas Artes de San Cristóbal. Abril de 1996, San Cristóbal. Información adicional: Obras Perteneiente a <i>Siete Piezas Infantiles</i> (1995), Duración total de 8'. (C).</p> <p>2 <i>El Coco</i>, para Violín y Viola. Fecha: 1995. Inédita. Estreno (Ibíd.). Información adicional: (Ibíd.) (C).</p> <p>3 <i>El Funeral de la Abuelita</i>, para Violín y Viola. Fecha: 1995. Inédita. Estreno (Ibíd.). Información adicional: (Ibíd.) (C).</p> <p>4 <i>El Gato y el Ratón</i>, para Violín y Viola. Fecha: 1995. Inédita.</p>

	<p>Estreno (Ibíd.). Información adicional: (Ibíd.) (C).</p>
5	<p><i>Hacia la Escuela</i>, para Violín y Viola. Fecha: 1995. Inédita. Estreno (Ibíd.). Información adicional: (Ibíd.) (C).</p>
6	<p><i>Reflejos</i>, para Violín y Viola. Fecha: 1995. Inédita. Estreno (Ibíd.). Información adicional: (Ibíd.) (C).</p>
7	<p><i>La Casa de la Bruja</i>, para Piano. Fecha: 1996. Duración: 1'40'' Inédita. Información adicional: (C).</p>
8	<p><i>Cinco Haikus Infantiles</i>, para Clarinete en Sib, Guitarra, Vibráfono, dos Violines y Violonchelo. Fecha: 2005 Duración: 4' Estrenada por los alumnos de la Escuela Nacional de Música de Blanc-Mesnil. Mayo de 2006. (C).</p>
9	<p><i>Trois chants de Nezalhuacoyotl</i>, para seis percussionistas. Fecha: 2006. Duración: 7'30'' Inédita. Estrenada por los alumnos de la Escuela Municipal de Música de Persan. Junio de 2006. Información adicional: Obra de carácter pedagógico. (C).</p>
10	<p><i>Neuf Haiku d'enfants</i>, para Flauta, Clarinete en Sib, Piano, Violín y Violonchelo. Fecha: 2007. Duración: 9' Inédita.</p>

	<p>Estreno Mundial a realizarse el 20 de Septiembre de 2008. <i>26ème Musica, Festival International des Musiques d'Aujourd'hui Les samedis de la jeune création européenne</i>. Estrasburgo, Francia. (C).</p>
32	<p>ESCOBAR, María Luisa (Valencia, 1911 - 1987)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Blanca Nieves</i>, s/d. Fecha: s/f. Información adicional: Comedia musical en dos actos. (EMV). 2 <i>Cenicienta</i>, s/d. Fecha: s/f. Información adicional: Comedia musical en tres actos. (EMV). 3 <i>La princesa girasol</i>, s/d. Fecha: 1948 Información adicional: Comedia musical en tres actos (1947).; (EMV). 4 <i>Putunka</i>, para canto y piano. Fecha: 1949. Información adicional: Canción de cuna guajira. (EMV).
33	<p>ESTÉVEZ, Antonio (Calabozo, 1916 - 1988)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Arrunango</i>, para coro mixto. Fecha: 1954. Ediciones del Congreso de la República, Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales “Vicente Emilio Sojo”, Colección Músicos Venezolanos Contemporáneos N° 16, Caracas, 1984. Información adicional: Canción de cuna indígena, poseía de Héctor Guillermo Villalobos. Uso frecuente de divisiones en las partes vocales. (EMV). 2 <i>Ancestro</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición P. Antolin C., <i>17 Canciones Infantiles</i>, Caracas, 1982. Premio Municipal de Música. La obra completa fue orquestada por Juan Francisco Sans y ejecutada por la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Información adicional: Ancestro indio. Basado en elementos musicales

	<p>indígenas de Venezuela. Dedicada a Monique Duphil, Paris. Grabación en <i>Discos Clásicos Venezolanos Contemporáneos</i> / Antonio Estévez, Monique Duphil (piano), Caracas, c.1960; en LP <i>Piezas para Guitarra</i> / CONAC: Funves, 1970, Transcripción para guitarra, Alirio Díaz (guitarra); en LP <i>Joyas de América</i>. Monique Duphil (piano). (IUDEM).</p>
3	<p><i>Ancestro</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Ancestro Blanco. Inspirado en las sonoridades de las vihuelas, las guitarras y el cantollano, Paris. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p>
4	<p><i>Ancestro</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Ancestro Negro. Basado en elementos musicales afroamericanos de la costa venezolana, Paris. (IUDEM).</p>
5	<p><i>Angelito negro</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Inspirado en un poema de Andrés Eloy Blanco; (IUDEM).</p>
6	<p><i>Canción con tarde y con niños</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Elaborado a partir de la canción tradicional venezolana Tilingo. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p>
7	<p><i>Canción para dormir una muñeca</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Basada en los cantos de arrullo tradicionales. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p>
8	<p><i>El cuento de la abuelita</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Inspirada en los cuentos tradicionales infantiles. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p>

	<p>9 <i>El cuento del gallo pelón</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Inspirada en el juego infantil tradicional venezolano de mismo nombre. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p> <p>10 <i>El pajarito</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Inspirado en el mundo imaginario de las leyendas utilizado frecuentemente en los cuentos infantiles. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p> <p>11 <i>El pilón</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Basado en el canto de trabajo de origen afroamericano de mismo nombre. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p> <p>12 <i>El trompo</i>, variación, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Inspirado en un juego tradicional infantil venezolano. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p> <p>13 <i>Florentino cuando era becerrero</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Inspirada en la poesía costumbrista de Alberto Arvelo Torrealba. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p> <p>14 <i>La candelita</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Inspirada en el juego tradicional infantil venezolano de mismo nombre. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p> <p>15 <i>La huerta de Doñana</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.)</p>
--	--

	<p>Información adicional: Preludio, fundamentado en el juego infantil tradicional venezolano de mismo nombre. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p>
16	<p><i>La zaranda</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Basada en el juego tradicional venezolano infantil de mismo nombre. Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p>
17	<p><i>Platero</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Grabación (Ibíd.) (IUDEM).</p>
18	<p><i>Toccatina</i>, para piano. Fecha: 1956. Edición (Ibíd.) Información adicional: Pequeño estudio para concierto. Grabación (Ibíd.) (IUDEM)</p>
19	<p><i>Arrunango</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Información adicional: (Ibíd.) (EMV).</p>
20	<p><i>En el Campo</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Edición autorizada por el autor, Caracas, 1986. Información adicional: Parte del piano de fácil ejecución. Uso de un pedal armónico de tónica en la textura grave. (CC).</p>
21	<p><i>Nana del llanto</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Edición autorizada por el autor, Caracas, 1986. Información adicional: Canto de arrullo, aire andante lento con uso constante de contratiempos. (CC)</p>

34	<p>ESTRELLA DE MÉSCOLI, Blanca (San Felipe, 1910 – 1986)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Las cancioncillas de Ariana</i>, para canto y piano Fecha: 1964 (EMV). 2 <i>Tríptico</i>, para soprano y piano Fecha: 1964 Información adicional: 1. Venezuela, 2. El tren, y 3. La bandera. Obra ganadora de Premio Nacional. (EMV). 3 <i>Canción de cuna</i>, para canto y piano. Fecha: 1973. (EMV). 4 <i>Canto a los niños del mundo</i>, para canto y piano. Fecha: 1979. (EMV). 5 <i>Ballet de la hormiguita y el ratón Pérez</i>, s/d. Fecha: s/f. (EMV). 6 <i>Jardines de infancia</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Información adicional: Canciones líricas con texto de Manuel F. Rugeles. (EMV).
35	<p>FIGUEREDO, Carlos Enrique (Tocuyito, 1909 - 1986)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Miniaturas Infantiles</i>, para piano. Fecha: 1950. Inédita. Información adicional: Contiene siete movimientos, del (I al VII.) Compuesta en la ciudad de París. Mezcla de lenguaje tonal tradicional con armonías contemporáneas propias de la Europa de mediados del siglo XX. Original en manuscrito. (IUDEM).

36	<p>FLORES, Wilmer (Caracas, 1967 -)</p> <p>1 <i>Tenuidad</i>, para mezzosoprano, flauta Piccolo, clarinete, corno, arpa, viola, violonchelo y contrabajo. Fecha: 1995. Duración: 18' Inédita. Estreno: Amelia Salazar (soprano), Javier Montilla (flauta), Alejandro Montes de Oca (clarinete), Guiomar Hernández (Corno), Marisela González (arpa), José Olmedo (viola), Ana Ruth Bermúdez (chelo), Carlos Pino (contrabajo). Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas, 20 de octubre de 1995. (Concierto de la cátedra Latinoamericana de Composición Antonio Estévez, Tercera muestra: El plano compositivo y la muestra poética) Información adicional: Basado en poemas seleccionados de Hanni Ossot, del poemario “Casa de agua y de sombras”. La obra Contiene 7 secciones: <i>Introducción, A un jardín, Interludio I, La enfermedad, Interludio II, la primera trama, Sólo una ráfaga, Interludio III, Imagen, Interludio IV, El estanque, Propiedad</i>. Dedicada a la presencia de Hanni Ossot, a la infancia del compositor y la de su padre. <i>Tenuidad</i>, es el resultado del acercamiento a una imagen dilatada, desenfocada y translúcida, que llega con la sensación de lo distante y casi perdido de la infancia. Es una experiencia imaginada, una transferencia a otras densidades de la carga psíquica contenida en los textos de la poeta, contenida en la vivencia y en la imagen arquetípica de la infancia. (RLAP).</p>
37	<p>FREITEZ GASSÁN, Fernando Carlos (Barquisimeto, 1958 -)</p> <p>1 <i>Suite de pequeños animales de un pantano</i>, para guitarra. Fecha: 1981. Información adicional: <i>I. Libélulas, II. Tela y Araña, III. Serenata de Grillos y Ranas</i>. 1º Grabación en 1986. 2º Grabación en 1990 por F. Freitez para el LP <i>Surcos</i> (Fourier 1991). Premio, Martinica (<i>Carefour Mondial de la Guitarre</i>), 1982. (C).</p> <p>2 <i>Suite La Tuna de Oro</i>, para guitarra Fecha: 1980-81. Información adicional: <i>I. La Tuna de Oro, II. El temblor de medianoche, III. Las 2 Chelitas, IV. La pequeña inmaculada, V. Elodia, VI. Guachirongo, VII. Manzanita, VIII. El médico de los muertos</i>. Revisada en 1991. 1era. Grabación en 1990 por F. Freitez para el LP <i>Surcos</i> (Fourier 1991). Mención honorífica especial otorgada por el CONAC, Caracas, 1986. (C).</p>

	<p>3 <i>Cosas de muchacho</i>, para guitarra. Fecha: 1983. Estreno Rubén Riera (1986). Información adicional: Pieza infantil. (C).</p> <p>4 <i>¡Que viene el Coco!</i>, para guitarra. Fecha: 1986. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (C).</p> <p>5 <i>Esos Domingos</i>, para guitarra. Fecha: 1987. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (C).</p> <p>6 Mambo del gallinero, Para sonidos electrónicos. Fecha: 1988. Información adicional: Sonidos electrónicos grabados en cinta magnetofónica. Grabada por F. Freitez, Laboratorio de Fonología, Caracas. (C).</p> <p>7 <i>Nubes de algodón</i>, para flauta, guitarra y tablas. Fecha: 1988 Inédita. Información adicional: Grabada en 1998 por Omar Acosta, F. Freitez y C. Franco. (C).</p> <p>8 <i>Cardenalitos</i>, para dúo de guitarras. Fecha: 1993. Información adicional: Grabada por V. Gillet y FF. para el CD, <i>3 Elementos, Terracota (Acoustic Music Records, 1996)</i>, Bélgica, Alemania, 1995. (C).</p> <p>9 <i>El Romancero</i>, para guitarra. Fecha: 1995. Información adicional: <i>I. La aurora graciosa; II. El cielo y los barcos; III. Las brumas nobles; IV. El real tesoro.</i> Grabada por V. Gillet para el CD, <i>3 Elementos, Terracota (acoustic Music Records, 1996)</i>, Bélgica, Alemania, 1995. (C).</p>
--	--

38	<p>GARCÍA, Luis. (s/f.)</p> <p>1 <i>Canción infantil</i>, para arpa, flauta, percusión japonesa y sampler. Fecha: 1997. Duración: 10' Inédita. Estreno: Evelía Taborda (arpa). Universidad Simón Bolívar (Sala de teatro). Sartenejas, 29 de noviembre de 1978. Información adicional: 2do. Movimiento de <i>Concierto</i>, para arpa y grupo de cámara. (RLAP).</p>
39	<p>GERULEWICZ, Gerardo (Caracas, 1966 -)</p> <p>1 <i>Buenos días a los animales</i>, para Coro infantil y piano. Fecha: s/f. Información adicional: Premio Salón FAMA (Fundación Polar-Fundayacucho). Mención publicación, s/f. (SVMC).</p>
40	<p>GIMÉNEZ ORTEGA, Pastor (Caracas, 1958 -)</p> <p>1 <i>Duerme</i>, para coro de voces claras. Fecha: 2001. Duración: 3' Inédita. Estrenada por el grupo vocal "Ludus Vocaliter", 2002. Información adicional: Canción de cuna, con texto de Pastor Giménez. Realizada a 4 voces. Dedicada al grupo vocal "Ludus Vocaliter" dirigido por la Maestra Lourdes Sánchez. (C).</p> <p>2 <i>Chop suey</i>, para piano a cuatro manos. Fecha: 2004. Inédita. Información adicional: Dedicada a los niños de la cátedra de piano de la Prof. Floria Paredes en la escuela Pablo Castellanos (Macuto). Estreno en concierto de fin de curso en dicha escuela. (C).</p> <p>3 <i>De paseo</i>, para piano a cuatro manos. Fecha: 2004. Inédita.</p>

	Información adicional: (Ibíd.) (C).
41	<p>GONZÁLEZ, Pedro Mauricio (Caracas, 1959 -)</p> <p>1 <i>Suite de los juguetes</i>, para trío de guitarras. Fecha: s/f. Información adicional: <i>I. Danza de Carla (Andantino delicado)</i> <i>II. El príncipe árabe (allegro Giusto)</i> <i>III. Canción de cuna (Adagio teneramente)</i> <i>IV. Fiesta (Moderato assai)</i>. (BCUSB).</p>
42	<p>GORNÉS, Cristóbal (Valencia, 1926 – s/f.)</p> <p>1 <i>Canción de cuna</i>, para coro mixto a 4 voces Fecha: s/f. Inédita. (EMV).</p>
43	<p>GRAU, Alberto, (España, 1938 -)</p> <p>1 <i>Duérmete sonriendo</i>, para coro mixto. Fecha: 1965 Información adicional: Canción de cuna, con texto de Gabriela Mistral. (EMV).</p> <p>2 <i>Duérmete apegado a mí</i>, para coro mixto. Fecha: 1969, Información adicional: Canción de cuna, con texto de Gabriela Mistral. (EMV).</p> <p>3 Cinco canciones infantiles basadas en la poesía popular “El San Pedro”, para coro de voces blancas y percusión corporal. Fecha: 1986. Edición Fundación Polar – Fundación Gran Mariscal de Ayacucho, Fondo de aportes mixtos a las artes, Caracas, s/f. Información adicional: Escrito para 2 voces blancas y expresión rítmica corporal (manos contra el pecho, palmadas, marcha con los pies, etc.). Incluye ejercicios preliminares de afinación, concentración y vocalización. <i>I. Si San Pedro se muriera. II. El San Pedro milagroso III. Ponte el gorro Peruchito, IV. El San Pedro de mi tierra, V. El San Pedro juega chapas.</i> Dedicado a la Canturía Juvenil de la Schola</p>

	<p>Cantorum de Caracas. (IUDEM).</p> <p>4 <i>Como compongo poco, Yo 'toy loco</i>, para coro a 4 voces iguales. Fecha: 1996. Duración: 5'07'' Edición Música de Latinoamérica, María Guinand Editora. Earthsongs, 1996. Información adicional: Temática libre e inconexa. (Casi loca). Grabación por la Cantoría Juvenil, 2001. (NPOGRAU).</p> <p>5 <i>Opereta ecológica en cuatro actos</i>, para solistas, coro de voces iguales y acompañamiento instrumental. Fecha: 1999. Duración: 18' Sexta Edición de los Premios a la Composición y Expresión Coral. Viceconsejería de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Canarias, 2000. Información adicional: Poesía de Jesús Rosas Marcano. Posibilidades de integrar coreografía infantil y la participación del público. Uso de recursos eurítmicos. Acompañamiento instrumental de un grado de dificultad medio. Movimientos: <i>I. Acto del viento II. Acto del río III. Acto del árbol IV. Acto del mar</i> Primer Premio en la modalidad de coros infantiles. (NPOGRAU).</p>
44	<p>GUILLÉN, Cesar (Maracay, c.1970)</p> <p>1 <i>El día de los inocentes contado por uno de ellos</i>, para solistas, narradores, orquesta, clavecín y percusión. Fecha: 1999 Duración: 50' Estreno por el Coro de Opera de Puerto Cabello, dirigido por Raúl Espinoza y la Gan Cantoria de Puerto Cabello, dirigida por Sigismundo Romero, juntos con la Orquesta Nacional Juvenil Núcleo Puerto Cabello, bajo la dirección de Victor Mata; el 13 de diciembre de 2005, Teatro Municipal de Puerto Cabello. Información adicional: Ópera bufa infantil. Poesía de Aquiles Nazoa.. Reparto: San José (tenor), La virgen María (soprano), El rey Herodes (barítono), Narradora 1 (Mezzo), Narradora 2 (mezzo), Un ángel (contralto), El burro (Rol actuado). (C).</p> <p>2 <i>Dos pulguitas</i>, para coro mixto a 3 voces. Fecha: s/f.</p>

	<p>Información adicional: Obra presentada en Trabajo de Grado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay, como propuesta a la formación coral de los niños. (C).</p>
3	<p><i>El eco</i>, para coro mixto a 3 voces. Fecha: s/f. Información adicional: (Ibid). (C).</p>
4	<p><i>El amor</i>, para coro mixto a 3 voces. Fecha: s/f. Información adicional: (Ibid). (C).</p>
5	<p><i>La señorita Elena</i>, para coro mixto. Fecha: s/f. Información adicional: Fuga a 4 voces sobre la canción <i>La señorita Elena</i>, ronda infantil. (C)</p>
6	<p><i>Martiña</i>, para coro mixto a 3 voces. Fecha: s/f. Información adicional: Obra presentada en Trabajo de Grado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay, como propuesta a la formación coral de los niños. (C).</p>
7	<p><i>Máquinas</i>, para coro mixto a 3 voces. Fecha: s/f. Información adicional: (Ibid). (C).</p>
8	<p><i>Oye canción</i>, para coro mixto a 3 voces. Fecha: s/f. Información adicional: (Ibid). (C).</p>
9	<p><i>Tengo sueño</i>, para coro mixto a 3 voces. Fecha: s/f. Información adicional: (Ibid). (C).</p>
10	<p><i>Vueltas</i>, para coro mixto a 3 voces. Fecha: s/f. Información adicional: (Ibid). (C).</p>

	<p>11 <i>Como un León</i>, para coro mixto a 3 voces. Fecha: s/f. Información adicional: (Ibid). (C).</p> <p>12 <i>La Luna y la noche</i>, para coro mixto a 3 voces. Fecha: s/f. Información adicional: (Ibid). (C).</p>
45	<p>HERNÁNDEZ LÓPEZ, Rházes (Petare-Edo. Miranda, 1914 - 1991)</p> <p>1 <i>El Espantapájaros</i>, para violín y piano. Fecha: 1948. (EMV).</p> <p>2 <i>La niña brisa</i>, para voz y piano. Fecha: s/f. Información adicional: Orquestada a formato sinfónico por el autor. (EMV).</p>
46	<p>KUSNIR, Eduardo (Buenos Aires-Argentina, 1939 -)</p> <p>1 <i>Caperucita roja</i>, para piano y narrador Fecha: 1980 (EMV).</p> <p>2 <i>La historia de Blancanieves</i>, para piano, narrador y cinta magnetofónica. Fecha: 1980-85 Información adicional: Obra musical - teatral. (EMV).</p>
47	<p>LÁREZ, Violeta (Carúpano, 1940 -)</p> <p>1 <i>Canción de cuna</i>, para piano. Fecha: 1979 (EMV).</p>
48	<p>LAURO, Antonio (Ciudad Bolívar, 1917 - 1986)</p> <p>1 <i>El niño</i>, para guitarra Fecha: 1971.</p>

	<p>Información adicional: Vals venezolano dedicado al hijo del compositor, Leonardo. (EMV).</p>
2	<p><i>La canción del porque</i>, para canto y guitarra. Fecha: 1984. Información adicional: Texto de Iván Pérez Rossi. Grabada por Serenata Guayanesa en el CD “20 años de canciones infantiles”, Sonografica, 1991, pista N° 17. (EMV).</p>
3	<p><i>Mi niño precioso</i>, para canto y guitarra. Fecha: 1984. Información adicional: Texto de Iván Pérez Rossi. (EMV).</p>
4	<p><i>Ana Cristina</i>, para trío de guitarras. Fecha: s/f. Información adicional: Canción infantil dedicada al trío Raúl Borges (EMV).</p>
5	<p><i>Canción de Cuna del Ministerio de Navidad</i>, para coro de voces blancas. Fecha: s/f. Información adicional: Texto de Manuel Alfredo Rodríguez; (EMV).</p>
6	<p><i>Canción de cuna para Ana Florencia</i>, para canto y guitarra. Fecha: s/f. Información adicional: Texto de Ventura Gómez. (EMV).</p>
7	<p><i>Leonardo</i>, para canto y guitarra. Fecha: s/f. Información adicional: Canción de cuna. (EMV).</p>
8	<p><i>Variaciones sobre un tema infantil</i>, para guitarra. Fecha: s/f. Duración: 7'20'' Edición Broekmans & Vans Poppel, Amsterdam, 1959. Revisada y digitada por Alirio Díaz. Información adicional: Incluye tema y 4 variaciones. (EMV).</p>

49	<p>LAYA MORALES, José Clemente (Caracas, 1913 - 1981)</p> <p>1 <i>Obertura Infantil, sobre temas escolares</i>, para orquesta. Fecha: 1953-1954. Inédita. Estrenada por la Orquesta Sinfónica de Venezuela el 24 de junio de 1954, bajo la dirección José Clemente Laya. Información adicional: Grabación en LP <i>Obras de José Clemente Laya</i>. Orquesta Sinfónica de Venezuela, Dir. Simón Blech, 1983. (EMV).</p>
50	<p>LAZARDE, Rómulo (Valle de Pedro González, 1940 -)</p> <p>1 <i>Canción infantil</i>, para guitarra. Fecha: s/f. Información adicional: Textura a 3 y 4 voces. En re mayor. (IUDEM).</p>
51	<p>LECUNA, Juan Vicente (Valencia, 1891 - 1954)</p> <p>1 <i>Música para niños</i>, para piano. Fecha: 1952 Edición Fundación Vicente Emilio Sojo, Editorial Latinoamericano de Música "Simón Bolívar", Caracas, 1992. Información adicional: <i>I. Ronda, II. Nana, III. Calinerie y IV. Nana infantil</i>. Textura predominante de contrapunto a 2 voces en I. II. y IV. Dedicada a su hijo Juan. (EMV).</p>
52	<p>LOCKHART, Beatriz (Montevideo-Uruguay, 1944 -)</p> <p>1 <i>El lenguaje de los animales</i>, para orquesta de cámara y coro de voces blancas. Fecha: 1983-84 Inédita. (EMV)</p>

53	<p>LÓPEZ, Juan de Dios (Caracas, 1962 -)</p> <p>1 <i>La marioneta</i>, para piano. Fecha: 1985. Inédita. Información adicional: Obra N° 1 de <i>Tríptico</i>, para piano. La obra N° 2 se encuentra extraviada. (C).</p> <p>2 <i>Amanecer y danza de las criaturas</i>, para piano a 4 manos. Fecha: 1986. Inédita Información adicional: Obra N° 3 de <i>Tríptico</i>, para piano. La obra N° 2 se encuentra extraviada (C).</p>
54	<p>MASTROGIOVANNI, Antonio (Montevideo-Uruguay, 1936 -)</p> <p>1 <i>Rondó Pirulero</i>, para coro mixto. Fecha: 1985. Información adicional: Obra a 4 voces mixtas basada en el juego tradicional infantil venezolano “Antón Pirulero”. Hace uso de recursos técnicos vocales de considerable dificultad, además del uso de una estética libre. (CC)</p>
55	<p>MEDINA, Juan Bautista (Caracas, 1934 -)</p> <p>1 <i>Duerme</i>, para coro mixto. Fecha: s/f. Información adicional: Poesía de. Juan Bautista Medina. (SVMC).</p>
56	<p>MELE LARA, Nelly (Caracas, 1922 - 1993)</p> <p>1 <i>Niña azúcar</i>, para canto y piano. Fecha: 1954. Información adicional: Texto de Morita Carrillo (EMV)</p> <p>2 <i>Mínima Suite Infantil</i>, para piano. Fecha: 1957.</p>

	<p>Información adicional: Obra basada en los epígrafes de Manuel Felipe de Rugeles. (JAL).</p> <p>3 <i>Cuentos para imaginar</i>, para canto, órgano, piano y coro de voces blancas. Fecha: 1970. Edición Fundación del Niño, 1970. Información adicional: Cuentos musicales. (EMV).</p> <p>4 <i>Canción de cuna</i>, para canto y piano. Fecha: 1973. Información adicional: Canción para dormir a Ana María (EMV).</p> <p>5 <i>Canción de cuna</i>, para canto y piano. Fecha: 1973. Información adicional: Canción para dormir a Marianelly (EMV).</p> <p>6 <i>Canción de cuna de navidad</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. (JAL)</p>
57	<p>MENDOZA, Emilio (Caracas, 1953 -)</p> <p>1 <i>Caja de juguetes</i>, para actores, narradores, guitarras y trompetas Fecha: 1977 Duración: 20' Inédita. Estreno <i>Preludio, Música Invisible II, V, VI</i>. Curso Latinoamericano de Música Contemporánea, São João del Rei, Brasil, ejecutada por varios ejecutantes y el autor, 01/1978. <i>Estreno La Caja de Juguetes</i>. Conciertos de la Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea, Montevideo, 1979-80. Información adicional: Música conceptual y humorística. I. Preludio, para dúo de guitarra, II. Dialogos, para dos narradores III. La carta, para actor – narrado, IV. Fanfarria, para cinco trompetas. Música invisible: I. Lectura, para dos lectores, II., para ejecutantes, III., para narrador, IV, para narrador – poeta, V. Estudio de movimiento, para uno o mas bailarines, VI. El Espejo, para un compositor VII. Chichiriviche, para un ejecutante, VIII. La ultima cena, para comensales. Compuesta en Alemania, <i>caja de juguetes</i> es una serie de chistes conceptuales compuestos desde el punto de vista de un niño, todo con humor. La pieza Preludio para dos guitarras se ejecutó en Darmstadt por Emilio</p>

	<p>Mendoza en 1978. Se tocaron también en varios conciertos de la Sociedad de Música Contemporánea de Uruguay, en Montevideo. La Última Cena, trata sobre el ritual en la ejecución de la música y su necesidad. Chichirivichi es una crítica a la contaminación de las playas venezolanas. (C).</p>
58	<p>MENDOZA, Giovani (Maracay, 1978 -)</p> <p>1 <i>El carnaval de los insectos</i>, para piano. Fecha: 2004. Edición Fundación Vicente Emilio Sojo. Caracas, 2006 Información adicional: Suite infantil conformado por 1.Merengrillos; 2.Caballito del diablo; 3.Tonada para contemplar una tara; 4.Danza de los escarabajos; 5.Faena de los bachacos; 6.Gran festín de los insectos. Premio 2do. Concurso Nacional “El Piano Venezolano”. (BN).</p>
59	<p>MILANO MOYA, Daniel (Caracas, 1926 -)</p> <p>1 <i>Corre Corre mi Caballo</i>, para coro 3 voces iguales. Fecha: 1973. (SVMC).</p> <p>2 <i>La Niña Pinta Una Casa</i>, para coro 3 voces iguales. Fecha: 1973. (SVMC).</p> <p>3 <i>Suite Sinfónica escolar</i>, para coro y orquesta. Fecha: 1979 Información adicional: Tres movimientos. Uso de melodías infantiles tradicionales, tales como: <i>El gallo</i> y <i>Palomita Blanca</i>. (SVMC).</p>
60	<p>MOLEIRO, Moisés (Zaraza, 1904 - 1979)</p> <p>1 <i>Canción de cuna</i>, para piano. Fecha: 1953. Edición 6 piezas venezolanas. Luisa M. de Lara, Caracas, 1959. Información adicional: Incluida en la <i>Pequeña suite</i> para piano. Dedicada a Carmencita. (EMV).</p>

	<p>2 <i>Cuento Infantil</i>, para piano. Fecha: 1960. Información adicional: Incluida en la <i>Pequeña suite</i> para piano. (EMV).</p> <p>3 <i>Pequeña Suite</i>, para piano. Fecha: s/f. Edición Fundación Vicente Emilio Sojo, Fundación Cultural Chacao, Colección Músicos Venezolanos Contemporáneos, N° 49. “Moisés Moleiro. Obra pianística”, Caracas, 1994 Información adicional: Partes: 1. <i>Aires de danza</i>, 2. <i>Cuento infantil (fuga)</i>, 3. <i>El carillón</i>, 4. <i>Tiempo de valse</i>, 5. <i>Canción de cuna</i>, 6. <i>Una peluca empolvada</i>, 7. <i>El Señor de la peluca</i>, 8. <i>El clavecín</i>. Textura con predominio de contrapunto a 2 y 3 voces. Nivel de dificultad media. (EMV).</p> <p>4 <i>Rataplan</i>, para coro de voces iguales. Fecha: s/f. Edición Canciones cultas y diversas, a tres y cuatro voces iguales. Selección de Sergio Moreira. Edición Homenaje del Congreso de la República a la memoria del Maestro Vicente Emilio Sojo. Vol II, Caracas, 1978. Información adicional: Fuga a tres voces iguales. Tiempo <i>Allegretto</i>. Grabado en CD Escolanía Ntra. Sra. de la Consolación, Música coral infantil, España, s/f.</p> <p>5 <i>Suite infantil</i>, para piano. Fecha: s/f. Información adicional: 6 movimientos: I. <i>El manantial</i>; II. <i>El Gárgaro</i>; III. <i>La rueda</i>; IV. <i>El amolador</i>; V. <i>La cuna</i>; VI. <i>Los pájaros</i>. Grabación Antonio Plaza (Producción), Moisés Moleiro (piano). Orpheus, Caracas 1963. (IUDEM).</p>
61	<p>MOY, Hector (Valencia, 1977 -)</p> <p>1 <i>Canción de cuna</i>, para coro de voces claras y cuarteto de cuerdas. Fecha: 2006. Inédita. Duración: 3’45’’ Estreno en Junio de 2007 por H. Moy en concierto de grado para optar al título de Licenciado en Dirección Coral de la Universidad de los Andes. Información adicional: Revisión enero de 2007. Incluye parte de piano para ensayos. Estreno en Junio de 2007 por H. Moy en concierto de grado para optar al título de Licenciado en Dirección Coral de la</p>

	<p>Universidad de los Andes. Se tomó en cuenta un nivel de entrenamiento vocal estándar. La obra no fue compuesta pensando en ser interpretada para niños ni por niños. Sin embargo, el compositor se basó en la melodía que recuerda del canto de su madre (C)</p>
62	<p>MUÑOZ, José Luis (Caracas, 1928 -)</p> <p>1 <i>Las cometas del otoño</i>, para coro de voces blancas. Fecha: s/f. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Información adicional: Poesía de Morita Carrillo. Textura homofónica a 3 voces. (IUDEM).</p>
63	<p>NAVA, Tito (Caracas, c.1960)</p> <p>1 <i>Cuentos para soñar</i>, para clarinete, piano y chelo. Fecha: 1997. Duración: 20' Inédita. Información adicional: I. <i>En el país de las hadas</i>; II. <i>El mar y las sirenas</i>; III. <i>Granya, La princesa encantada</i>. (IUDEM).</p>
64	<p>NÚÑEZ CORONA, Federico (Valencia, 1934 - 2004)</p> <p>1 <i>Los loritos</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1988. Información adicional: Texto de Efraín Subero. (EMV).</p>
65	<p>OCHOA GRATEROL, Luis Orlando (Caracas, 1959 -)</p> <p>1 <i>Suite mi librito de cuentos</i>, para cuatro. Fecha: 2000. Duración: 20' Inédita Información adicional: I. El Molinillo del niño quirote II. El trencito vagabundo III. El payasito chueco IV. El papagayo que bailó con la Luna V. La hormiguita guapachosa. Obra de corte neo impresionista desde el punto de vista tonal. Uso de la forma ternaria re-expositiva y la</p>

	<p>forma rondó. (C).</p>
66	<p>PEREIRA, Raimundo (Calabozo, 1927 - 1996)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Duerme caracol</i>, para canto y piano. Fecha: 1949. Edición Consejo Venezolano del Niño. Libro de canciones infantiles: Volumen de cantos escolares, Caracas, Consejo Venezolano del Niño, 1969. Información adicional: Texto anónimo (EMV). 2 <i>El ladrillito</i>, para canto y piano. Fecha: 1949. Información adicional: Texto de Argelia Laya. (EMV). 3 <i>La cruz roja</i>, para canto y piano. Fecha: 1949. Información adicional: Texto de Argelia Laya (EMV). 4 <i>El charco</i>, para canto y piano. Fecha: 1953 Información adicional: texto Julio Morales Lara. (EMV). 5 <i>Canción de cuna</i>, para coro de voces blancas Fecha: 1956 Edición Dirección Municipal de Educación de la Gobernación del Dto. Federal, Caracas, 1958. Información adicional: Texto anónimo. Textura homofónica con entradas en imitación a 3 partes. Dedicada a Marcela Mandible. (EMV). 6 <i>El arco iris</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1956. Edición Club de Leones de Valencia Norte, s/f., Dirección Municipal de Educación de la Gobernación del Dto. Federal, Caracas, 1958. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Información adicional: Canción infantil con poesía de Morita Carrillo. Textura homofónica con breve parte central en imitación. Dedicada a Osman Aranguibel. Grabación en CD Escolanía Ntra. Sra. de la Consolación, Música coral infantil, España, s/f; y en LP Venezuela

	<p>Canta: en las voces del Colegio <i>Emil Friedman</i>, c.1980. (EMV).</p>
7	<p><i>Lorito Real</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1956. Edición Dirección Municipal de Educación de la Gobernación del Dtto. Federal, Caracas, 1958. Información adicional: Canción infantil con texto de Manuel F. Rugeles, (EMV).</p>
8	<p><i>Un tan hermoso doncel</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1956. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Información adicional: Poesía de Fray Pedro Parrilla. Textura polifónica contrapuntística, con entradas imitativas a 3 partes. (EMV).</p>
9	<p><i>Soy venezolano</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1968, Edición Programa Oficial de Música, Caracas, 1973. Información adicional: Texto de Marina de Pereira. (EMV).</p>
10	<p><i>Canción de cuna</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1979. Información adicional: Texto de Ventura Gómez. (EMV).</p>
11	<p><i>El clavel</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1992. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Información adicional: Poesía de Manuel Felipe Rugeles. Textura homofónica con y partes de solistas. Tiempo <i>Lento</i>. Disponible en archivo JAL. (EMV).</p>
12	<p><i>La guacamaya</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Edición 5 canciones/Raimundo Pereira. Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. Músicos Contemporáneos de Venezuela, Caracas, 1966 Información adicional: Poesía de Manuel Felipe Rugeles. Dedicada a Aura. Parte del piano de dificultad media. Textura a 4 y 5 voces. El</p>

	<p>elemento infantil se basa en la poesía de Rugeles. No es un canto escolar. (CC)</p> <p>13 <i>Río Feliz</i>, para coro a 3 voces iguales. Fecha: s/f. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Información adicional: Poesía de Juan Ramón Jiménez. Tiempo <i>Lento</i>. Textura polifónica, contrapunto imitativo a 3 partes. (CC).</p>
67	<p>PEREIRA, Rogelio (s/f.)</p> <p>1 <i>Narciso</i>, para coro de voces iguales. Fecha: s/f. Edición República de Venezuela. Gobernación del Distrito Federal. Dirección Municipal de Educación. Primer Cuaderno Venezolano de Canciones Polifónicas Infantiles. Caracas, 1958. Información adicional: Textura polifónica a 3 partes. Poesía de Federico García Lorca. (IUDEM).</p>
68	<p>PÉREZ MONAGAS, Ariel (Caracas, 1949 -)</p> <p>1 <i>Duérmete mi niño</i>, para soprano y piano. Fecha: 1987. Información adicional: Texto de Cándida Silva de González (EMV).</p>
69	<p>PÉREZ PUENTES, José (s/d.)</p> <p>1 <i>Concierto para niños N° 1</i>, para flauta, oboe, clarinete, fagot, percusión y guitarra. Fecha: s/f. Inédita. (IUDEM)</p>

70	<p>PÉREZ, Pedro Andrés. (Caracas, 1958 -)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="384 394 1374 568">1 <i>3 Miniaturas para 6</i>, para Orquesta de guitarras. Fecha: s/f. Información adicional: <i>I. A la Una; II. A las dos; III. A las tres</i>. Música didáctica infantil para el aprendizaje de la guitarra. (C). <li data-bbox="384 607 1374 781">2 <i>Estudio para 6</i>, para Orquesta de Guitarras. Fecha: s/f. Información adicional: Música didáctica infantil para el aprendizaje de la guitarra. (C). <li data-bbox="384 819 1374 994">3 <i>Fantasia para 4 de 6</i>, para Orquesta de Guitarras. Fecha: s/f. Información adicional: Música didáctica infantil para el aprendizaje de la guitarra. (C). <li data-bbox="384 1032 1374 1240">4 <i>Suite infantil a Samuel</i>, para Guitarra. Fecha: s/f. Información adicional: <i>I. Canción de los números; II. Canción de cuna; III. El Avión</i>. Grabada en la producción <i>Reminiscencias y Estilos año, Guitarra: Pedro Andrés Pérez, 1984</i>. (C).
71	<p>PLAZA ALFONSO, Eduardo (Caracas 1911 - 1980)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="384 1391 1390 1568">1 <i>Canción de cuna</i>, para coro mixto. Fecha: 1948. Información adicional: Canción de arrullo a 4 voces con texto del mismo autor. (EMV). <li data-bbox="384 1606 1390 1783">2 <i>Canción de cuna</i>, para cuarteto de cuerdas. Fecha: 1959. Información adicional: Trascrición de la obra homónima originalmente para piano. (EMV). <li data-bbox="384 1821 847 1921">3 <i>Canción de cuna</i>, para piano. Fecha: 1959. (EMV).

72	<p>PLAZA, Juan Bautista (Caracas, 1898 - 1965)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="384 394 1394 533">1 <i>El ratón Pérez</i>, para coro de voces iguales. Fecha: 1948 Información adicional: Canon infantil para 3 voces iguales (EMV). <li data-bbox="384 573 1394 712">2 <i>El reloj de los gorriones</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1951. Información adicional: Canon a 3 voces. Poesía de Manuel F. Rugeles. (EMV). <li data-bbox="384 752 1394 936">3 <i>El Tiovivo</i>, para coro de voces blancas. Fecha: 1955. Edición Obras para piano Vol. III, sucesión J.B.Plaza y Antolín Editores, Caracas, 1977 (EMV).
73	<p>PUNCELES DE BENEDETTI, Josefina (New Haven-USA, 1953 -)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="384 1070 1394 1209">1 <i>Balada de la estrella</i>, para coro de voces blancas Fecha: 1989. Información adicional: Texto de Gabriela Mistral. (EMV). <li data-bbox="384 1249 1394 1456">2 <i>Canción de cuna</i>, para soprano y piano Fecha: 1989. Información adicional: Poesía de Juan Zorrilla de San Martín. Mención honorífica Premio Nacional de Composición “José Ángel Montero”, 1989. (EMVICV). <li data-bbox="384 1496 1394 1635">3 <i>La canción del pirata</i>, para coro de voces blancas, piano, y ensamble de percusión Fecha: 1990. (EMV). <li data-bbox="384 1675 1394 1814">4 <i>Niño Bueno</i>, para coro de voces blancas. Fecha: s/f. Información adicional: Aguinaldo para coro infantil (EMV).

74	<p>QUINTANILLA, Alba (Mérida, 1944 -)</p> <p>1 <i>Canción para dormir a mi niño</i>, para coro mixto Fecha: 1957. Información adicional: Disponible en el archivo de la Escuela de Música “José Ángel Lamas”. (EMV).</p> <p>2 <i>Juego de niños</i>, para arpa. Fecha: 1997. Duración: 7’ Edición ARPAS A.C., Caracas, 1978. Estreno: Obra obligatoria del Primer Concurso de Arpa de Pedales Cecilia de Majo. Caracas, 1998. Información adicional: Obra comisionada por ARPAS A.C. (RLAP).</p>
75	<p>RAGO, Alexis (Caracas, 1930 -)</p> <p>1 <i>Se vende una canción de cuna</i>, para canto y viola. Fecha: s/f. Información adicional: Texto de Walter Acosta. (EMV).</p>
76	<p>RIERA, Rodrigo (Carora, 1923 - 1999)</p> <p>1 <i>Nana</i>, para guitarra. Fecha: 1964. Edición Unión Musical Española, Madrid, s/f. (EMV).</p> <p>2 <i>Estudio</i>, para guitarra. Fecha: 1972. Información adicional: Estudio para dormir a un gatito. Dedicado a la niña Carolina. (EMV).</p> <p>3 <i>Danza Infantil</i>, para guitarra. Fecha: 1985. Información adicional: Merengue infantil para guitarra. (EMV).</p>

77	<p>RINCON CHALBAUD, Pedro Simón (Mérida, 1953 -)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="389 394 1396 846">1 <i>El Gatito</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición Piezas Infantiles / Pedro Simón Rincón. Dirección General de Cultura y Extensión de la Universidad de los Andes. Mérida, 2001. Información adicional: Todas las piezas de esta edición fueron dedicadas a “Pedrito Sebastián, en el latido de su ausencia”, y tienen una doble intención, la de interesar a los niños a conocer el mundo musical por medio de piezas acordes con su entorno, y la de pensar en el maestro de piano creándole una obra didáctica para estimular al niño en el estudio y la adquisición de habilidades. El compositor hace uso de un lenguaje armónico vanguardista, y al mismo tiempo emplea un lenguaje rítmico claro y sencillo. (CC). <li data-bbox="389 891 1396 1070">2 <i>Blues para Betty</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC). <li data-bbox="389 1115 1396 1294">3 <i>Canción de cuna para Carlitos</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC). <li data-bbox="389 1339 1396 1518">4 <i>La abuela Irlanda</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC). <li data-bbox="389 1563 1396 1742">5 <i>La candelita</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC). <li data-bbox="389 1787 1396 1948">6 <i>Miniatura serial</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC).
----	--

	<p>7 <i>Nonita</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC).</p> <p>8 <i>Pasitos</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC).</p> <p>9 <i>Reverie</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC).</p> <p>10 <i>Rosas para Johama</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC).</p> <p>11 <i>Tic Tac</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC).</p> <p>12 <i>Unicornio</i>, para piano. Fecha: 1998-2000 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (CC).</p>
78	<p>RODRÍGUEZ SALAZAR, Rafael Alberto (Valencia, 1968 -)</p> <p>1 <i>Suite del Pequeño Solaz</i>, para 2 Violines, viola, violonchelo y flauta. Fecha: 2004. Duración: 6'30'' Inédita. Información adicional: Obra de cámara de carácter didáctico para estudiantes de nivel medio, incorporando elementos neo nacionalistas con el empleo de un lenguaje sencillo, derivado de la naturaleza de las melodías infantiles tradicionales utilizadas, y un lenguaje armónico más</p>

	<p>propio de la tradición centro europea del siglo XX. Contiene tres partes: <i>Riqui-rán</i>, <i>Quietud de cuna</i> y <i>Evocación Felina</i>, ordenadas en grado creciente de dificultad. <i>Riqui-rán</i> esta basada en la canción infantil tradicional de mismo nombre, <i>Quietud de cuna</i> está elaborada a partir de una melodía tradicional de arrullo y se transa sobre la angustia de una madre mientras contempla la cuna, y <i>Evocación Felina</i> está fundamentada en la melodía infantil tradicional <i>Don Gato</i>. La flauta se integra al quinteto, pero no en carácter de solista. (C).</p>
79	<p>ROFFÉ DE ESTÉVEZ, Flor (Caracas, 1920 - 2004)</p> <p>1 Canción de cuna, para coro de voces iguales. Fecha: s/f. Información adicional: Texto popular de los Andes venezolanos. Textura polifónica a 3 voces con uso de boca cerrada. Tiempo Suave y Lento. (IUDEM).</p>
80	<p>ROJAS, René (Campo Elías, 1928 -)</p> <p>1 <i>Variaciones sobre un tema infantil</i>, para narrador y orquesta. Fecha: 1972. (EMV).</p> <p>2 <i>Serenata</i>, para canto y piano. Fecha: 1995. Edición (Ibíd.) (CC).</p> <p>3 <i>Canción para dormir a la abuelita</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Información adicional: Disponible en el archivo JAL. (EMV).</p> <p>4 <i>Canción para dormir a mi perrito</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Información adicional: Disponible en el archivo JAL. (EMV).</p> <p>5 <i>El caracol</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Información adicional: Disponible en el archivo JAL. (EMV).</p>

	<p>6 <i>Pregón de flores</i>, para canto y piano. Fecha: s/f. Información adicional: Disponible en el archivo JAL. (EMV).</p>
81	<p>RUEDA, Jesús (s/d.)</p> <p>1 Canción de cuna, para piano. Fecha: 1997. Información adicional: Obra perteneciente a la serie <i>cuatro interludios</i> para piano, compuesta en la ciudad de Roma el 12 de marzo de 1997. Tiempo <i>Adagio</i> – estático. Lenguaje armónico contemporáneo. (BCUSB).</p>
82	<p>RUIZ, Federico (Caracas, 1948 -)</p> <p>1 <i>¡Qué fácil es volar!</i>, para coro infantil y piano. Fecha: 1970. Duración: 2'45'' Inédita. Estrenada en el Instituto de Educación Integral, Caracas, 1970. Información adicional: Realizada a dos voces con acompañamiento de piano. Está basada en un texto para niños del poeta español Antonio Machado. Existe una versión posterior para coro mixto “a capella”. La obra está dedicada “a la niña Inés Bravo”. (C).</p> <p>2 <i>¡Ay!...la vaquita de ordeño</i>, para soprano y piano. Fecha: 1971. Duración: 2'45'' Inédita. Estrenada por la soprano Yasmira Ruiz, s/f. Información adicional: Poema de Manuel Felipe Rugeles, del libro para niños “Canta Pirulero”. Canción dedicada a la soprano venezolana Yasmira Ruiz. Posteriormente el autor realizó una versión para mezzosoprano. (C).</p> <p>3 <i>Mariposas</i>, para soprano y piano Fecha: 1971. Duración: 2' Inédita. Estrenada en versión para mezzosoprano por Inés Feo-La Cruz, s/f.</p>

	<p>Información adicional: Basada sobre un poema para niños de Manuel Felipe Rugeles, incluido en el libro “Canta Pirulero”. (C).</p>
4	<p><i>Quiero sembrá</i>, para voz femenina media y piano. Fecha: 1972. Inédita. Estrenada en el Instituto de Educación Integral, San Bernardino, Caracas, 1972. Información adicional: La obra está escrita sobre un poema de la eminente pedagoga venezolana Belén Sanjuán. En el texto, una madre dialoga con su pequeño hijo. Originalmente fue una canción escolar. Posteriormente fue interpretada como “<i>lied</i>” por la mezzosoprano venezolana Inés Feo-La Cruz. Es en esta forma de canción como actualmente se le conoce. (C).</p>
5	<p><i>Cuento de nunca acabar</i>, Coro de voces iguales. Fecha: 1973. Duración: 3’ Inédita. Información adicional: Es un canon infinito a 4 partes, basado en un texto anónimo muy ingenioso. Siendo una obra para 4 voces iguales, puede ser cantada por niños o por adultos. Duración 3’. (C).</p>
6	<p><i>Aquarius</i>, para voces y conjunto instrumental. Fecha: 1974. Duración: Variable. Inédita. Estreno en el Aula Magna de la UCV, canto común dirigido por Miguel Astor, s/f. Información adicional: Obra abierta de duración variable. La instrumentación no especifica ningún instrumento o voz particular. Cualquier cantidad o tipo de voces y cualesquiera instrumentos disponibles, más una voz solista de cualquier tipo. La obra es de carácter eminentemente lúdica. Si bien la versión inicial se ensayó con adultos, la obra puede ser interpretada por niños o personas de cualquier edad. Siendo una obra abierta, se han hecho de ella varias versiones. Originalmente fue escrita como un ejemplo de música gráfica sin pentagrama para el Curso de Pedagogía Musical que dirigía la Prof. Flor Roffé de Estévez bajo los auspicios del CONAC. (C).</p>
7	<p><i>Los Martirios de Colón</i>, para orquesta sinfónica, 2 mandolinas y percusión latina. Fecha: 1982-1993</p>

	<p>Duración: 2:00' Inédita. Estreno en el Teatro Teresa Carreño (Sala Ríos Reyna). Caracas, 11 de noviembre de 1993, por Cayito Aponte, Lucy Ferrero, Inés Feo-La Cruz, varios solistas, entre ellos Claudio Muskus e Idwer Alvarez, Coro del Teatro Teresa Carreño. Información adicional: Ópera cómica en dos actos y tres escenas. Instrumentos de percusión latina utilizados, congas, bongó, güiro, timbaleta y cencerro. El primer acto contiene música asociable a las canciones infantiles de ronda. La sección “Un cuartillo es un cuartillo...” está dirigida al “niño interno”, tanto del público como de los intérpretes adultos. También, por supuesto, al público específicamente infantil que acuda al teatro. Esta obra ganó el Premio Municipal de Música Sinfónica, 1984. “Es, sin duda, la ópera venezolana más exitosa de todos los tiempos. El elemento infantil utilizado parece ser una de las muchas razones para su éxito.” (Ruiz, 2008). (C).</p> <p>8 <i>Valles del Tuy</i>, para piano. Fecha: 1982. Estreno en el Museo del Teclado, Caracas, 28 de abril de 1991, por la pianista Olga López. Estreno de la versión inicial de 13 piezas infantiles, Museo del Teclado, Caracas, 28 de abril de 1991, por la pianista Olga López. La versión actual de 19 piezas no ha sido interpretada en su forma integral Información adicional: Esta obra pertenece a la colección <i>Canciones para niños menores de 100 años, son 19 piezas para piano</i>, y está dirigida a nuestro “niño interno”. Recalca la importancia del elemento lúdico y la variedad extrema. Estas obras fueron compuestas sin ninguna concesión al estereotipo de lo “infantil”. Duración total de las 19 piezas es de 40'. La pianista Clara Rodríguez grabó 14 de las piezas en el CD “Tríptico Tropical” Piano Music of Federico Ruiz, ASV, CD DCA 962, 1995. “Estas piezas han tenido un enorme éxito, tanto entre los niños como entre los adultos. Tanto, que en alguna oportunidad recibí el reclamo de ¿Por qué esas piezas se llaman infantiles si a los adultos nos gustan tanto? Me vi entonces en la necesidad de cambiar el título a la obra por el de <i>Piezas para niños menores de 100 años</i>” (Ruiz, 2008). (C).</p> <p>9 <i>Canción del organillero</i>, para piano. Fecha: 1987. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1) (C).</p>
--	--

10	<p><i>Charlot</i>, para piano. Fecha: 1987. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1) Tiempo de fox trox. (C).</p>
11	<p><i>Paseo de dictador en motoneta</i>, para piano. Fecha: 1987. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1) Tiempo de guaracha. (C).</p>
12	<p><i>Preludio</i>, para piano. Fecha: 1987. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1) Tiempo rubato. (C).</p>
13	<p><i>Virgen de la Soledad</i>, para piano. Fecha: 1989. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1) Andante místico. (C).</p>
14	<p><i>Encuentro de Antonio y Florentino</i>, para piano. Fecha: 1990. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1) Andante, rubato, con intensa expresión. A la memoria de Antonio Estévez. (C).</p>
15	<p><i>La peruanita</i>, para piano. Fecha: 1990. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1) Tiempo de vals. (C).</p>
16	<p><i>Registro</i>, para piano. Fecha: 1990. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1)</p>

	<p>Presto. (C).</p>
17	<p><i>Secuencia cinematográfica</i>, para piano. Fecha: 1990. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. Nº 1) Allegro vivo. Dedicada a Román Chalbout (C).</p>
18	<p><i>Sueño mágico</i>, para piano. Fecha: 1990. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. Nº 1) Adagio expresivo. (C).</p>
19	<p><i>Un amanecer en Santa Marta</i>, para piano. Fecha: 1990. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. Nº 1) <i>Allegro Moderato</i>. (C).</p>
20	<p><i>Un chachachá para Madalit</i>, para piano. Fecha: 1990. Información adicional: (Ibid. Nº 1) Moderato. Dedicada a Madalit Lamazares (C).</p>
21	<p><i>Vals para Dulcinea</i>, para piano. Fecha: 1990. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. Nº 1) Muy expresivo, <i>rubato</i>. Dedicado a Dulcinea del Toboso. (C).</p>
22	<p><i>Joropo-estribillo</i>, para piano. Fecha: 1992. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. Nº 1) <i>Allegro commodo</i>. Dedicada a Lisbeth Graterol. (C).</p>
23	<p><i>Canción para dormir a una bebida</i>, para piano. Fecha: 1993. Estreno (Ibíd.)</p>

	<p>Información adicional: (Ibid. N° 1) Calmo. (C).</p>
24	<p><i>Churumbel</i>, para piano. Fecha: 1994. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1) <i>Moderato gracioso</i>. (C).</p>
25	<p><i>Contradanza</i>, para piano. Fecha: 1994. Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1) <i>Moderato</i>. (C).</p>
26	<p><i>Jazmines</i>, para piano. Fecha: 1994 Estreno (Ibíd.) Información adicional: (Ibid. N° 1) Tiempo de vals, <i>rubato</i>. (C).</p>
27	<p><i>Canción de cuna para un negrito</i>, para voz femenina y piano. Fecha: 2004. Duración: 3' Inédita. Información adicional: La obra está basada en un texto de la poetisa Lya Gabor, donde una madre le canta a su hijo pequeño para inducirle el sueño. Duración 3'. (C).</p>
28	<p><i>La piedra del zamuro (Un cuento de tío conejo)</i>, para orquesta, actriz y narrador. Fecha: 2004. Estrenada en el Aula Magna de la UCV, 17 de junio de 2007. Andrés Barrios, narrador, Andreína Faría, actriz (la Periquita Julieta), orquesta: Camerata Criolla, Dir. Rodolfo Saglimbeni Información adicional: Realizado en un solo movimiento, con numerosas secciones que se suceden sin interrupción. Duración aproximada de 30'. Basado en un cuento para niños dentro de la tradición de "Tío Tigre y Tío Conejo", recopilado por Rafael Rivero Oramas y realizado por él en forma escrita y luego adaptado para ser narrado. La adaptación implicó expresar el cuento en lenguaje más bien oral, más la adición de un personaje a ser interpretado por una</p>

	<p>actriz. La adición del personaje de la actriz (la Periquita Julieta), se hizo para equilibrar la presencia del elemento femenino con respecto al masculino, que en la versión de Rivero Oramas tiene preeminencia. La música está tratada de la forma más directa posible, sin concesiones hacia el estereotipo de lo “infantil”. Están incluidos diversos elementos musicales folklóricos y populares venezolanos y latinoamericanos, más elementos no folklóricos o populares. Estrenada en el Aula Magna de la UCV, 17 de junio de 2007. Andrés Barrios, narrador, Andreína Faría, actriz (la Periquita Julieta), orquesta: Camerata Criolla, Director: Rodolfo Saglimbeni (C).</p>
83	<p>SÁNCHEZ PÉREZ, Juan Manuel (Caracas, 1984 -)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="389 819 1402 1245">1 <i>Cinco Miradas Infantiles</i>, para cuarteto de cuerdas. Fecha: 2004. Duración: 12’ Inédita. Información adicional: Cinco movimientos. 1. <i>Cosas de niños</i>; 2. <i>¡Pelea!</i>; 3. <i>El primer beso</i>; 4. <i>Un sueño fantástico</i>; 5. <i>Tres payasitos</i>. Los movimientos presentan un aire juguetón e inocente. Cinco aspectos diferentes de la vida de los niños; la búsqueda de la socialización, las riñas, su primer amor, sus fantasías y su inocencia. Obra finalista en el II Salón Nacional de jóvenes compositores. También está adaptada para piano solo bajo el título de <i>Piezas Infantiles</i>. (C). <li data-bbox="389 1285 1402 1671">2 <i>Serenata para orquesta de cuerdas</i>, para orquesta de cuerdas. Fecha: 2004. Duración: 17’ Inédita. Información adicional: Tres movimientos. 1. <i>Adagio</i>; <i>Allegro</i>; 2. <i>Lento - Andante marcial - Lento</i>; 3. <i>Allegro Molto</i>. Los movimientos presentan un aire juguetón e inocente. Se trato de representar elementos de la música de video juegos, sin hacer citas de ninguno en especial. Esta obra fue escrita a petición de Sergio Rosales, Director de la Orquesta de Cámara del Núcleo La Rinconada de FESNOJIV. Duración 17’. (C). <li data-bbox="389 1711 1402 1953">3 <i>Tríptico para quinteto de metales</i>, para 2 trompetas Bb, corno F, trombón y tuba. Fecha: 2008. Duración: 10’ Inédita. Información adicional: 1. <i>Canción sin palabras</i>; 2. <i>Danza</i>; 3. <i>Final</i>. Los temas presentan un aire juguetón e inocente. Esta obra fue escrita a

	<p>petición de Sergio Rosales, Director de la Orquesta de Cámara del Núcleo La Rinconada de FESNOJIV. (C).</p>
84	<p>SANS, Juan Andrés (Caracas, 1956 - 2006)</p> <p>1 <i>Margarita</i>, para oboe, clarinete, fagot, piano y coro de niños. Fecha: 1984. Información adicional: Opereta infantil. (ICV).</p>
85	<p>SILVA, Diego Rafael (Caracas, 1954 -)</p> <p>1 <i>Para compartir los pájaros</i>, para orquesta. Fecha: 1992. Información adicional: Ronda Sinfónica infantil. Mención honorífica Premio Nacional de Composición “Lino Gallardo”, 1992. (EMV).</p> <p>2 <i>Canciones Infantiles</i>, para guitarra. Fecha: 1995-96. (EMV).</p>
86	<p>SOJO, Vicente Emilio (Guatire, 1887 - 1974)</p> <p>1 <i>Ah malhaya quién pudiera</i>, para coro a 4 voces iguales. Fecha: 1948. Edición Diez Cánones de ronda, Ministerio de Educación, Caracas, 1948. Información adicional: Canon a 4 voces en Sol menor. Tiempo calmado. (BN).</p> <p>2 <i>Cantaré</i>, para coro a 3 voces iguales. Fecha: 1948. Edición (Ibíd.). Información adicional: Canon a 3 voces en Do mayor. Tiempo alegre. (BN).</p> <p>3 <i>El alcatraz</i>, para coro a 3 voces iguales. Fecha: 1948. Edición (Ibíd.). Información adicional: Canon a 3 voces en Fa mayor. (BN).</p>

	<p>4 <i>El campanil</i>, para coro a 4 voces iguales. Fecha: 1948. Edición (Ibíd.). Información adicional: Canon a 3 voces en Do mayor. Tiempo alegre. (BN).</p> <p>5 <i>Gárgaro</i>, para coro a 4 voces iguales. Fecha: 1948. Edición (Ibíd.). Información adicional: Canon a 4 voces en Do mayor. Tiempo vivo. (BN).</p> <p>6 <i>La sortija</i>, para coro a 3 voces iguales. Fecha: 1948. Edición (Ibíd.). Información adicional: Canon a 3 voces en Sib mayor. Tiempo <i>andantino</i>.. (BN).</p> <p>7 <i>La Troya (juego de trompo)</i>, para coro a 4 voces iguales. Fecha: 1948. Edición (Ibíd.). Información adicional: Canon a 4 voces en Do mayor. Tiempo alegre. (BN).</p> <p>8 <i>Mira la luna</i>, para coro a 4 voces iguales. Fecha: 1948. Edición (Ibíd.). Información adicional: Canon doble a 4 voces. Tiempo <i>andante</i>. (BN).</p> <p>9 <i>Serení serena</i>, para coro a 3 voces iguales. Fecha: 1948. Edición (Ibíd.). Información adicional: Canon a 3 voces en Fa mayor. Tiempo alegre. (BN).</p> <p>10 <i>Tin marín</i>, para coro a 4 voces iguales. Fecha: 1948. Edición (Ibíd.). Información adicional: Canon a 4 voces en Fa mayor. Tiempo vivo. (BN).</p> <p>11 <i>Canción de cuna</i>, para coro mixto. Fecha: 1954 Edición Primer Cuaderno de Madrigales y Canciones Corales, Caracas,</p>
--	---

	<p>1954. Estrenada por el Orfeón Lamas el 15 de julio de 1954 Información adicional: Realizado a 4 voces, texto de Gustavo Parodi. Uso de divisiones en las voces graves y de la boca cerrada en tiempo Lento. Disponible en archivo JAL. (EMV).</p>
12	<p><i>El Gorgojo</i>, para canto y piano. Fecha: 1958 Edición cuaderno <i>Diez canturías infantiles para los escolares venezolanos</i>, Caracas, 1962. Información adicional: Música para niños, dedicado a Flor Roffé de Estévez. Carece de mayores dificultades de interpretación, escritas con la finalidad de que sean cantadas por los niños en las escuelas públicas. Disponible en el archivo JAL (BN).</p>
13	<p><i>El medidor</i>, para canto y piano. Fecha: 1958 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (BN).</p>
14	<p><i>El sapo</i>, para canto y piano. Fecha: 1958 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (BN).</p>
15	<p><i>El tuqueque</i>, para canto y piano. Fecha: 1958 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (BN).</p>
16	<p><i>Himeneo</i>, para canto y piano. Fecha: 1958 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (BN).</p>
17	<p><i>La chicharra</i>, para canto y piano. Fecha: 1958 Edición (Ibíd.) Información adicional: (Ibíd.) (BN).</p>

- 18 *La guasa*, para canto y piano.
 Fecha: 1958
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: (Ibíd.)
 (BN).
- 19 *La muñeca de trapo*, para canto y piano.
 Fecha: 1958
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: (Ibíd.)
 (BN).
- 20 *Paisaje*, para canto y piano.
 Fecha: 1958
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: (Ibíd.)
 (BN).
- 21 *Un gran joropo*, para canto y piano.
 Fecha: 1958
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: (Ibíd.)
 (BN).
- 22 *La hormiga*, para piano.
 Fecha: s/f.
 Edición Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela.
 Vicente Emilio Sojo/20 pequeñas melodías populares (y otras piezas).
 Caracas, 1990.
 (CC).
- 23 *La gallina*, para piano.
 Fecha: s/f.
 Edición Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela.
 Vicente Emilio Sojo/20 pequeñas melodías populares (y otras piezas).
 Caracas, 1990.
 (CC).
- 24 *Miscelánea para la muñeca*, para piano.
 Fecha: c.1970
 Edición Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela.
 Vicente Emilio Sojo/20 pequeñas melodías populares (y otras piezas).
 Caracas, 1990.
 Información adicional: Última obra pianística del Maestro Sojo. I. *Sarao*

	(Clavecín), II. <i>Jolgorio</i> (Arpa), III. <i>Serenata</i> (Guitarra), IV. <i>Adormilante</i> (Canto), V. <i>Ensueño</i> (Piano). (CC).
87	<p>SOSA, Manuel (Caracas, 1967 -)</p> <p>1 <i>Canción de Cuna</i>, para piano. Fecha: 1993. Duración: 6'25'' Edición MusikaSilentis - Nueva York (1997). Estreno Colegio "Emil Friedman". Mariella Guillén, piano, Caracas, Venezuela. Información adicional: Circularmente repetitiva y superficialmente simple. El discurso de la obra se desmorona, poco a poco, a la vez que éste se "adormece" hacia su propio final. (C).</p>
88	<p>TENREIRO-VIDAL, Alfonso (Caracas, 1965 -)</p> <p>1 <i>Canción de cuna</i>, para contrabajo y piano. Fecha: 1991. Inédita. Información adicional: Premio de la Asociación Contemporánea del Disco. USA, 1993; Premio Amigos y enemigos de la nueva música, USA, 1993. (EMVICV).</p>
89	<p>TEPPA, Carlos (Caracas, 1923 -)</p> <p>1 <i>La bella y la bestia</i>, para flauta, arpa y violonchelo. Fecha: 1951. Edición Carter Editor. Estreno: Ángel Briceño (flauta), Evelia Taborda (arpa), Antonieta Franzosa (violonchelo). Sala de Conciertos del Centro Simón Bolívar, 1970. Información adicional: Movimientos I al IV. (RLAP).</p> <p>2 <i>Suite fantasía infantil</i>, para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno. Fecha: 1969. Inédita. Información adicional: Obra ganadora del Premio Nacional de Música "Teresa Carreño", 1969. (IUDEM).</p>

90	<p>TERUEL, Ricardo (Caracas, 1956 -)</p> <p>1 <i>Opusnón</i>, para coro de niños. Fecha: 1977. Inédita. Información adicional: Obra teatral-musical. El coro se dispone en semi-círculo alrededor del público. Director y coro interactúan recitando, actuando y cantando. La partitura muestra gráficamente las distintas interacciones. La obra no es mayormente cantada, sino actuada y hablada. (C).</p> <p>2 <i>Ahí te dejo eso</i>, para orquesta. Fecha: 1988. Estreno: Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Dir. Alfredo Rugeles, 27 de Octubre de 1991. Información adicional: Suite de cinco piezas aptas para ser ejecutadas por orquestas infantiles. La obra fue especialmente concebida como un aporte a la creación de un repertorio nacional para Orquestas Infantiles y Juveniles y está dedicada a la capacidad creativa y valor de todos los que se arriesgan a inventar y jugar, a la red nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles y a los que creen en ella como instrumento para el ejercicio de nuestros valores creativos y muy especialmente a José Antonio Abreu, fundador de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela y a la memoria de Evencio Castellanos y la Orquesta Sinfónica Experimental de Venezuela". Recibió el Premio Nacional de Composición para Orquestas Infantiles "Lino Gallardo" en 1988. Cada pieza representa un reto musical diferente y también, como sus títulos lo evidencian, una oportunidad para una reflexión filosófica: 1.<i>Más que la suma de sus partes</i>; 2.<i>Buena pregunta</i>; 3.<i>Ni sí, ni no</i>; 4.<i>Tiene su lógica</i>; 5.<i>¿En serio?</i> (C).</p> <p>3 <i>El niño de la mirada clara</i>, para 8 niños solistas, coro de niños a tres voces y orquesta de cámara. Fecha: 1989-1995. Duración: 80' Inédita. Información adicional: Ópera para niños en 2 actos, 6 cuadros en 12 escenas. Libreto y música de Ricardo Teruel. Personajes: El niño de la mirada clara (niño soprano), La niña de la sonrisa extraviada (niña soprano), El desconfiado sin confianza (niño mezzo soprano), El ladrón de las ilusiones (niña soprano), Error (niño/a soprano), culpa (niño/a mezzo soprano), traición (niña soprano), las ilusiones, el narrador (coro</p>
----	--

	<p>de niños a 3 voces). Ganó el Premio Consucre para Las Artes del Concejo Municipal del Distrito Sucre “Antonio Lauro”. (IUDEM)</p> <p>4 <i>Siete piezas para dos ejecutantes con instrumentos de juguete (o juguetes de instrumentos)</i>, para instrumentos de juguete. Fecha: 2003-04. Inédita. Información adicional: <i>Pieza N° 1</i> para pitos y silbatos plásticos; <i>Pieza N° 2</i> para toc-tocs; <i>Pieza N° 3</i> para castañuelas y palmetas plásticas; <i>Pieza N° 4</i> para tambores plásticos de marcos medianos y pequeños, con mango y percutores colgantes; <i>Pieza N° 5</i> para raquetas de membrana plástica (para jugar tenis de playa) con baqueta de cabeza de pelota de <i>yaqui (jacks)</i> y mango de alambre de gancho de ropa; <i>Pieza N° 6</i> para matracas plásticas; <i>Pieza N° 7</i> para <i>frisbees</i> con baqueta de cabeza de pelota de <i>yaqui (jacks)</i> y mango de alambre de gancho de ropa. Estas obras no fueron compuestas especialmente para niños, no obstante la obra ha funcionado para un público infantil. (PWC).</p> <p>5 <i>Canción de cuna</i>, para voz y piano. Fecha: s/f. Inédita. Información adicional: Texto de Manuel Felipe Rugeles. (C).</p> <p>6 <i>La Canción de Constantín</i>, para voz y piano. Fecha: s/f. Inédita. Información adicional: Canción de cuna y de vientre. Dedicada al hijo del compositor. (C).</p>
91	<p>VANEGAS TORO, Gilmer José (Valera, 1975)</p> <p>1 <i>Piezas infantiles</i>, para piano. Fecha: 1999. Estreno en el Aula Magna ULA, 1999, a cargo del compositor. Información adicional: Dedicadas a los hermanos del compositor. (IUDEM).</p>

92	<p>VARGAS, Erin (Barcelona, 1954 -)</p> <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="384 394 1230 528">1 <i>Canción de cuna</i>, para canto y guitarra. Fecha: 1977. Información adicional: Obra original para contralto y piano. (EMV).<li data-bbox="384 573 986 674">2 <i>Canción de cuna</i>, para contralto y piano. Fecha: 1977. (EMV).<li data-bbox="384 707 1219 808">3 <i>Canción de cuna y coplas</i>, para coro mixto, cuatro y piano. Fecha: 1986. (EMV).
93	<p>Zea, Luís (Caracas, 1953 -)</p> <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="384 958 868 1059">1 <i>Canción Infantil</i>, para guitarra. Fecha: 1972. (EMV).

V.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La información recopilada, organizada y presentada en el catálogo según el orden alfabético del nombre del compositor, se reorganizó en una tabla asignando las filas a las diversas obras encontradas, y las columnas a las categorías utilizadas (ver anexo N° 4). Basándose en esta tabulación se reordenaron los datos para producir las diversas tablas y gráficos que a continuación se presentan, acompañándolos de breves comentarios explicativos.

V.1.- Ciudades de nacimiento de los compositores

La siguiente tabla muestra las ciudades de nacimiento del total de noventa y tres compositores mencionados en el catálogo. Obsérvese que el 45% de los compositores nacieron en la ciudad de Caracas, al 8% se les desconoce el lugar de nacimiento, mientras que en el resto de los datos Valencia y Barquisimeto sobresalen un poco como ciudades de origen.

Sin embargo debe observarse que la investigación se realizó precisamente en la ciudad de Caracas, y generalmente la información del acontecer musical caraqueño es de fácil acceso. En la capital quizás existen mayores posibilidades para publicar o dar a conocer una obra, pero al mismo tiempo los artistas del interior del país son poco conocidos. En ese sentido, debe destacarse la utilidad de la Enciclopedia de la Música Venezolana, con la cual se logró conocer muchos nombres y obras de artistas de otros lugares que no fuera Caracas.

Ciudad	Numero de Compositores	Porcentaje
Caracas	42	45 %
Valencia	9	10 %
Barquisimeto	3	3 %
Buenos aires-Argentina	3	3 %
Calabozo	2	2 %
Petare- Edo. Miranda	2	2 %
Barcelona	1	1 %
Campo Elías	1	1 %
Canoabo	1	1 %
Carora	1	1 %
Carúpano	1	1 %
Ciudad Bolívar	1	1 %
Cúa	1	1 %
El Callao	1	1 %
El Sombrero	1	1 %
España	1	1 %
Guatire	1	1 %
Juan Griego	1	1 %
Maracay	1	1 %
Mérida	1	1 %
Montevideo- Uruguay	1	1 %
New Haven- USA	1	1 %
Porlamar	1	1 %
Quibor	1	1 %
San Felipe	1	1 %
Sta. Elena-Colombia	1	1 %
Tocuyito	1	1 %
Valera	1	1 %
Valle de Pedro González	1	1 %
Zaraza	1	1 %
s/d.	8	9 %
Total	93	100 %

V.2.- Fechas de nacimiento de los compositores

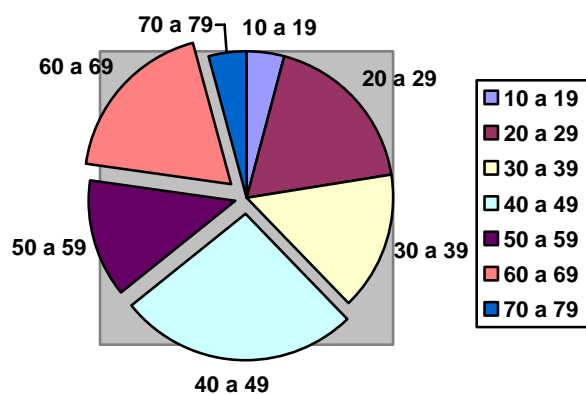
La siguiente tabla muestra los años de nacimiento de los compositores agrupados por décadas. Como se puede observar, se evidencian dos periodos importantes: la primera de 1910 a 1939, acumulando un 35% de los compositores; y la segunda de 1950 a 1969, acumulando un 34% de los mismos. También ha de señalarse que la década más representativa en cuanto al número de compositores es la de los cincuenta con un 23 % de los datos.

Año de nacimiento	Número de compositores	Porcentaje
1880 – 1889	2	2 %
1890 – 1899	3	3 %
1900 – 1909	4	4 %
1910 – 1919	12	13 %
1920 – 1929	11	12 %
1930 – 1939	9	10 %
1940 – 1949	8	9 %
1950 – 1959	21	23 %
1960 – 1969	10	11 %
1970 – 1979	4	4 %
1980 - 1989	1	1 %
s/f.	8	9 %
Total	93	100 %

V.3.- Edades de los compositores y el número de obras compuestas

En la siguiente tabla se puede apreciar la cantidad de obras compuestas según el rango de edades de los compositores. Para realizarse este cálculo fue necesario determinar la edad que tenía el compositor al momento de crear cada obra. Se puede observar que la mayoría de las obras catalogadas fueron compuestas cuando los compositores tenían entre 40 y 49 años de edad, totalizando 74 obras (20 %). Es a partir de los 40 años de edad cuando el compositor muestra una tendencia a producir un mayor número de obras infantiles.

Edad del compositor a la fecha de composición	Número de obras producidas	Porcentaje
10 a 19	12	3 %
20 a 29	51	14 %
30 a 39	43	12 %
40 a 49	74	20 %
50 a 59	36	10 %
60 a 69	52	14 %
70 a 79	12	3 %
s/d.	83	24 %
Total	363	100 %



V.4.- Instrumentación de las obras

La siguiente tabla muestra el número de obras compuestas para los distintos tipos de instrumentación utilizados. Como puede observarse, el mayor número de obras corresponde a la instrumentación de canto y piano, totalizando el 25,3%, seguidas de las obras para piano solo, que totalizando un 20,1%. Es de notarse que cerca del 69% acumulado de los datos, representado por unas 250 obras, poseen una instrumentación centrada a la voz humana y en el piano, expresándose en los formatos de canto y piano (25,3%), piano (20,1%), coro de voces blancas (9,4%), coro de voces iguales (7,7%) y coro mixto (6,3%).

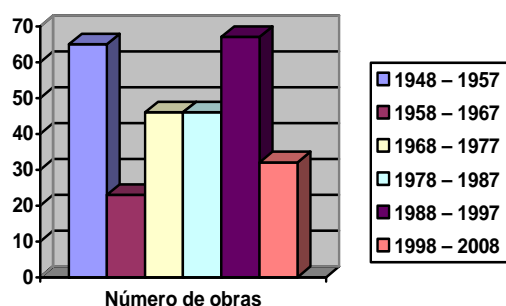
Instrumentación	Número de Obras	Porcentaje
Cto., pn.	92	25,3 %
pn.	73	20,1 %
Co.VV.blancas	34	9,4 %
Co.VV.iguales	28	7,7 %
Co.mixto	23	6,3 %
Gui.	21	5,8 %
VI., Vla.	6	1,7 %
S., pn.	6	1,7 %
Cto., gui.	5	1,4 %
orq.sinf.	4	1,1 %
pn. 4 manos	3	0,8 %
orq.gui.	3	0,8 %
orq.	3	0,8 %
vl., vla., vch.	2	0,6 %
Trío gui.	2	0,6 %
orq.cds.	2	0,6 %
Mez., pn.	2	0,6 %
Co.VV.blancas, pn.	2	0,6 %
Co., orq.	2	0,6 %
VV., conj.M.	1	0,3 %
VI., vla., vch., fl.	1	0,3 %
vl., pn.	1	0,3 %
tpt., tp., tbn., tu.	1	0,3 %
Sonidos electrónicos	1	0,3 %
sl., nar., orq., clavecín, perc.	1	0,3 %
sl., Co.VV.iguales, conj.M.	1	0,3 %
sl., Co.inf., orq.cam.	1	0,3 %
sl.	1	0,3 %
pn., nar., ct.	1	0,3 %
perc.	1	0,3 %
orq.sinf., mand., perc.	1	0,3 %
orq.cam., Co.VV.blancas	1	0,3 %
orq., pn.	1	0,3 %
orq., actriz, nar.	1	0,3 %
ob., cl., fg., pn., Co.inf.	1	0,3 %
Nar., pn., cl., fg., fl., ob., vla., perc.	1	0,3 %
nar., orq.	1	0,3 %

Mez., fl.Pic., cl., tp., arp., vla., vch., c.b.	1	0,3 %
Mez., Co.inf., orq.	1	0,3 %
mand., arp.	1	0,3 %
instr. de juguete	1	0,3 %
fl., ob., cl., fg., tp.	1	0,3 %
fl., ob., cl., fg., perc., gui.	1	0,3 %
fl., gui., tablas	1	0,3 %
fl., arp., vch.	1	0,3 %
danza, orq.sinf.	1	0,3 %
Cto., vla.	1	0,3 %
Cto., órg., pn., Co.deVV.blancas	1	0,3 %
Co.VV.blancas, pn., vl., Vch.	1	0,3 %
Co.f., vl., vla., vch.	1	0,3 %
Co.f.	1	0,3 %
cl., pn., vch.	1	0,3 %
Cl., Gui., Vib., Vl., Vch.	1	0,3 %
c.b., pn.	1	0,3 %
C., pn.	1	0,3 %
arp., fl., perc., sam.	1	0,3 %
arp.	1	0,3 %
act., nar., gui., tpt.	1	0,3 %
s/d	11	3,0 %
Total	363	100 %

V.5.- Año de composición de las obras

La siguiente tabla muestra las obras agrupadas de acuerdo al año en fueron compuestas. Se decidió unificarlas por décadas. Como puede observarse, el mayor número de obras fueron compuestas entre 1988 y 1997, totalizando 67 obras (18,5%); en contraposición, se aprecia un importante número de obras compuestas entre 1948 y 1957, las cuales totalizan 65 obras (17,9%). Es importante señalar el considerable número de obras de las cuales se desconoce la fecha de composición, totalizando así 84 obras (23,1%) con fechas desconocidas.

Año de composición	Número de obras	Porcentaje
1948 – 1957	65	17,9 %
1958 – 1967	23	6,3 %
1968 – 1977	46	12,7 %
1978 – 1987	46	12,7 %
1988 – 1997	67	18,5 %
1998 – 2008	32	8,8 %
s/d.	84	23,1 %
Total	363	100 %



V.6.- Edición de las obras

En la siguiente tabla se muestran los porcentajes de obras catalogadas que han sido editadas. Como puede observarse, en el catálogo existe un mayor número de obras que se encuentran publicadas, en contraposición a un significativo número de obras de las cuales se desconoce esta información.

Edición	Número de obras	Porcentaje
SI	145	40 %
NO	92	25 %
s/d.	126	35 %
Total	363	100 %

V.7.- Duración de las obras

En la siguiente tabla se muestra la duración relativa de las obras catalogadas. Como puede observarse, de las obras con duración conocida la mayoría tienen una duración inferior a los 4', pero esta tendencia no puede ser concluyente dado que existe un considerable número de obras de las cuales se desconoce su duración.

Duración	Número de obras	Porcentaje
Hasta 4'00''	18	5 %
de 4'00 a 8'00''	10	2,8 %
de 8'00'' a 12'00''	4	1,1 %
de 12'00 a 16'00''	2	0,6 %
mayor a 16'00''	9	2,5 %
s/d.	320	88,2 %
Total	363	100 %

V.6.- Obras estrenadas

En la siguiente tabla se muestran los porcentajes de obras catalogadas que han sido estrenadas. Como puede observarse, la mayoría de las obras catalogadas han sido estrenadas, acumulando un 59 % de las mismas.

Estreno	Número de obras	Porcentaje
SI	215	59 %
NO	51	14 %
s/d.	97	27 %
Total	363	100 %

V.7.- Obras grabadas

En la siguiente tabla se muestran los porcentajes de obras catalogadas que han sido grabadas. Como se puede apreciar, existe un mayor número de obras que no han sido grabadas. Es de notarse que en la mayoría de los casos (59 %) no se obtuvieron datos de grabaciones en las fuentes bibliográficas consultadas.

Grabadas	Número de obras	Porcentaje
SI	55	15 %
NO	96	26 %
s/d.	212	59 %
Total	363	100 %

V.8.- Obras premiadas

En la siguiente tabla se muestran los porcentajes de obras catalogadas que han sido premiadas. Como se puede apreciar, se tiene el conocimiento que sólo el 9 % de las obras catalogadas han sido premiadas. También es de notarse que en la mayoría de los casos (56%) no se obtuvieron datos de premiaciones en las fuentes bibliográficas consultadas.

Premiadas	Número de obras	Porcentaje
SI	31	9 %
NO	127	35 %
s/d.	205	56 %
Total	363	100 %

VI.- CONCLUSIONES

La intención de crear un registro de aquellas obras que guarden relación directa con el tema de la infancia se desprendió de la observación de la carencia de herramientas de consulta especializadas en el tema; siendo la motivación principal la creación de un primer instrumento que pudiese ser utilizado a futuro para estudiar la manera cómo la música infantil es tratada por la academia musical.

Aún cuando el repertorio de música infantil de compositores que pertenecieron a la corriente nacionalista de mediados del siglo XX es mucho mejor conocido que el repertorio de más reciente autoría, se identificaron al menos 68 obras de aquellas compuestas entre 1948 y 1967, en contraposición a 99 obras halladas en los últimos 20 años (1988 – 2008). Este hallazgo, a pesar de no ser un indicador de tendencia alguna considerando que el 23 % de las obras no pudieron ser precisadas en el tiempo, sugiere que los compositores actuales y de formación académica se han manifestado considerablemente interesados en la creación de música infantil.

Por otro lado, se observó que de las obras con fecha de composición conocida, un 62 % fueron creadas por compositores de más de 40 años. Este dato apoya de alguna manera la opinión del Maestro Antonio Estévez en cuanto a la madurez del compositor y su relación con una visión más dulce de la infancia.

En relación a la fecha de composición de las obras, la polaridad existente entre el elevado número de obras encontradas en la década de los cincuenta, y también en la de los noventa, puede sugerir la presencia de dos momentos importantes en la producción de música infantil venezolana. El primero, relacionado con la explosión de la expresión nacionalista, que en la música infantil se manifestó con un apego a la tradición de los juegos, cuentos y

canciones populares presentes en gran parte de Latinoamérica, como fue el caso de la música; y el segundo, coincidiendo con los síntomas de la posmodernidad y sus constantes referencias a la neo tradición. Esto nos lleva inevitablemente a señalar dos grupos de obras importantes, las creadas por los compositores de la llamada Escuela de Santa Capilla y las compuestas por un grupo relevante de compositores posmodernos. Entre estos últimos, se destacan en el catálogo algunos creadores como Federico Ruiz, con una vasta producción que incluye una popular e importante colección de piezas infantiles para piano; Alberto Grau con un conjunto de obras para coros infantiles que hacen uso del importante elemento eurítmico; Mirtru Escalona Mijares con una serie de obras para violín y viola, y otras obras para grupo de cámara; Fernando Freitez Gassán con una serie de obras para guitarra; y Pedro Simón Rincón con una importante publicación de obras infantiles para piano, que representan una expresión de vanguardia en un área donde las *17 Canciones Infantiles* del Maestro Estévez son referencia obligada en las distintas escuelas de piano en Venezuela.

Considerando las dimensiones de las distintas producciones de música infantil, debemos destacar a Federico Ruiz (28 obras), Vicente Emilio Sojo (24 obras), Antonio Estévez (21 obras), Ana Mercedes Azuaje de Rugeles (20 obras), Raimundo Pereira (13 obras), Cesar Guillén (12 obras), Pedro Simón Rincón (12 obras), Inocente Carreño (10 obras), Mirtru Escalona Mijares (10 obras), Fernando Freitez Gassán (9 obras), Antonio Lauro (8 obras) y Modesta Bor (8 obras). Esto frente a una gran mayoría de compositores que presentan una producción de tres obras infantiles o menos. Es interesante acotar que no se registraron compositores dedicados exclusivamente a la creación de música infantil.

Por otra parte, algunas producciones de sólo una (1) obra infantil son de gran envergadura, tanto en instrumentación como en duración. Tal es el caso de la compositora Diana Arismendi con su obra *El gato y la golondrina: Una historia de amor*, la cual posee una duración aproximada de una (1) hora, y una instrumentación para 4 solistas, quinteto de madera, percusión, piano, cuarteto de cuerdas, narrador y coro de niños.

En cuanto a la instrumentación empleada en las obras catalogadas, surge notoriamente el predominio de los distintos formatos vocales, tanto solistas como coral, los cuales se

manifiestan principalmente en su forma a capella a 3 o 4 voces, o en el formato de canto y piano. En la música instrumental, el piano se distingue claramente como el instrumento preferido para la creación de música infantil, tanto en su forma solista como combinado con instrumentos sinfónicos, siendo la guitarra el segundo instrumento más utilizado para los mismos propósitos. A la conjunción canto-piano-guitarra, se le contraponen en número, una gran variedad de formatos de cámara que involucran principalmente a los instrumentos sinfónicos de cuerda y de viento-madera.

Se encontró un grupo importante de óperas infantiles u óperas bufas de compositores como Ricardo Teruel, Cesar Guillén, Alecia Castillo, Juan Carlos Núñez, René Rojas, Diana Arismendi y Federico Ruiz, las cuales representan un elemento relativamente nuevo dentro del repertorio infantil venezolano.

De las obras infantiles registradas en este catálogo, se encontró un considerable número de obras editadas y publicadas (40 %). Esto quizás sea una consecuencia del interés que despiertan las obras de carácter pedagógico.

Finalmente, se recalca la relevancia de registrar parte de este repertorio de música infantil. A partir de este esfuerzo, otros investigadores interesados en esta temática pueden abordarla desde muchas otras perspectivas. En todo caso, deseamos motivar la realización de otras investigaciones con respecto al tema. Igualmente, se sugiere a los compositores, sobretodo a las nuevas generaciones, que tomen en consideración el tema de la infancia. Ante el importante movimiento de orquestas infantiles y juveniles que se ha consolidado en Venezuela, existe una escasez del repertorio sinfónico infantil y juvenil, por lo que se hace necesario motivar la creación de un nuevo repertorio que despierte la fantasía de los niños, haciendo uso de un nuevo lenguaje, de nuevas sonoridades, además de obras que se basen en la tradición cultural venezolana para fortalecer nuestra identidad como pueblo, frente a los procesos globalizantes y en contraposición a la música comercial de mala calidad.

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACOSTA, Octavio. (2002). “*Presencia de manifestaciones populares en la música académica venezolana*”. Tesis de Grado para la obtención del título de Magíster en Cultura Popular, Área de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.

APPLEBY, David. (1983). *La música de Brasil*. México: FCE. Primera edición en español.

ARETZ, Isabel. (1972). *Manual de folklore*. Caracas: Monte Ávila Editores c.a.

ARETZ, Isabel. (1997). *América Latina en su música*. México: Siglo XXI Editores.

AYATS, Jaume. (1996). *Existeix, la cançó infantil?*, en *Actas del Primer Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, Sabadell: La mà de guido, pp. 23-29

BARRETO, María Alejandra. (2001). *Repertorio Latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX para ensambles con oboe*. Tesis de Grado para la obtención del título de Magíster en Música, Decanato de Estudios de Postgrado, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.

BELTRÁN, Jesús – (dir). (1999). *El impacto de la comunicación audiovisual en la modificación conductual y cognitiva de los niños, en la comunidad de Madrid – España*. Extraído el 15 de abril de 2008 de <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/305.pdf>

CASTELLANOS, Gonzalo – (rec). (1996). *Antología de la Música Coral Venezolana*. Vol. III. Caracas: Fundación de los Trabajadores de Lagoven.

CASTILLO, Alecia. (2001). *Tralalá. Canciones para niños y abuelos*. Valencia: CDCH Universidad de Carabobo.

COLMENARES, Adriana. (2002). *Discografía Venezolana y Venezolanista de Música Académica en discos 33 1/3 rpm*. Tesis de Grado para la obtención título de Licenciado en Bibliotecología. Escuela de Bibliotecología y archivología, Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

CORAT, Galeana (1967). *El proceso de catalogación. Un poco de historia*. Colombia: Elite editor.

SOJO, Vicente Emilio. (1975). *Mis canciones Escolares*. Caracas: Área de Música de la Oficina Coordinadora de Programas de Formación y Difusión Cultural del Ministerio de Educación.

GONZÁLEZ, Luis Miguel. (2006). *Evaluación de partituras sinfónicas de autores venezolanos nacidos desde 1989 hasta 1965 de los archivos de la OSV y la OSMC*. Tesis de Grado para la obtención del título de Magíster en Música. Decanato de Estudios de Postgrado. Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Venezuela.

GONZÁLEZ, Marisela. (2004). *El Repertorio Latinoamericano para Arpa de Pedales*. Trabajo de Ascenso. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Venezuela.

GRACES FEO, Cristian. (2001). *El canto coral en la formación musical. Nuevas propuestas en la obra para voces iguales de Alberto Grau*. Tesis de Grado para la obtención del título de Magíster en Música. Decanato de Estudios de Postgrado. Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Venezuela.

HERNÁNDEZ, Esmeralda. (2003). *Catálogo de composiciones musicales con clarinete (1950 – 2003)*. Tesis de Grado para la obtención del título de Licenciado en Música. Instituto Universitario de Estudios Musicales, Sartenejas, Venezuela.

MARCANO, Germán (2004). *Música latinoamericana para violonchelo: Catálogo de obras*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.

MARTÍN, Pilar. (2004). *Para todas las edades*. El nido del escorpión N° 28, Diciembre 2004. Revista online. Disponible en <http://elnido.ech.es/N28/notas-musicales.htm>

NAVARRO, Virginia. (2005). *Catálogo de obras con piano de compositores venezolanos nacidos en los últimos cincuenta años*. Tesis de Grado para la obtención del título de Magíster en Música. Decanato de Estudios de Postgrado. Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Venezuela.

PELEGRIN, Ana. (2001) *Romances del repertorio infantil en América*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, p. 69-95

PLAZA, Juan Bautista. (1991). *El Lenguaje de la Música*. Caracas: Dirección de Cultura de la U.C.V. Colección Trópicos N° 36, ALFADIL Ediciones.

ROMERO PEROZO, Luis. (1997). *Repertorio Comentado de la Bibliografía Musical Venezolana*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.

RUGELES, Manuel Felipe. (1954). *Canta Pirulero*. (Reimpresión de 1969). Caracas: Comandancia General de la Marina.

SALAZAR, Rafael. (1986). *Música & Folklore Venezuela*. N° 22. Caracas: Editorial Lisbona.

SANGIORGI, Felipe. (1996). *La música, los niños y las voces blancas*. En: Antología de la Música Coral Venezolana Vol. 3 / Polifonía Infantil, Cánticos Sacros, Voces Blancas y Canciones Infantiles. Caracas: Fundación de los Trabajadores de Lagoven.

Sonido que es imagen... Imagen que es historia. Iconografía de compositores venezolanos y los instrumentos musicales. (1996). Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.

TUDESCO, Italo. (1998). *Modernismo, Americanismo y Literatura Infantil*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

REFERENCIAS WEB

MEDINA, María Beatriz. *La literatura infantil en Venezuela*. [Página Web en línea]. Taller Digital de la Universidad de Alicante. Alicante-España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Extraído el 21 Mayo, 2008 de http://www.cervantesvirtual.com/portal/venezuela/lit_infantil.shtml.

Oficina de Desarrollo de Redes y Nomas Marc. (2008). *Normas Marc*. [Versión Electrónica] EEUU: Biblioteca del Congreso. Extraída el 10 de abril de 2008 de <http://www.loc.gov/marc/marcspa.html>

PAGÁN, Javier. (2002). *Educación para el consumo de los medios de comunicación*. [Página Web en línea]. Extraída el 15 de abril de 2008 de www.atei.es/recursos/doc/educonsumo.pdf

PARADA, Rodolfo. *La canción chilena: una occidentalidad "coloreada"*. [Página Web en línea]. Extraída el 21 de mayo de 2008 de http://www.geocities.com/portaldemusicalatinoamericana/NCCH2_Rodolfo_Parada_Lillo.pdf

TADEU Da SILVA, Tomaz y FLAVIO MOREIRA, Antonio. (1995). *A Disneyzacao Da Cultura Infantil*. [Versión electrónica traducida al español]. Territorios Contestados. Brasil: Vozes, pp. 49-81. Extraído el 10 Junio, 2008 de <http://www.monografias.com/trabajos2/estimulando-juventud-disneyzacion-cultura-infantil/estimulando-juventud-disneyzacion-cultura-infantil.shtml>

TORTOLERO, Numa. *Compositores Venezolanos: desde la época colonial*. [Página Web en línea]. Extraída el 10 de abril de 2008 de <http://www.geocities.com/Athens/Parthenon/3749/compven.html>

ENTREVISTAS

Entrevistas realizadas por medio de cuestionarios electrónicos a:

(07 de junio de 2008),	Juan Francisco Sanz.
(12 de junio de 2008),	Emilio Mendoza.
(18 de junio de 2008),	Ricardo Teruel
(11 de febrero de 2008)	Pedro Simón Rincón

ANEXO 1
LISTADO GENERAL DE OBRAS INFANTILES
DE COMPOSITORES ACADEMICOS
(1948 – 2008)

Nombre	Autor		
		Blues para Betty	77
¡Ay Abilio!	27	Buenos días a los animales	39
¡Ay!...la vaquita de ordeño	82	Caja de juguetes	57
¡Ay, la vaquita de ordeño!	9	Canción	15
¡Qué fácil es volar!	82	Canción con tarde y con niños	33
¡Que viene el Coco!	37	Canción de Cuna	1
¿Donde estas?	31	Canción de cuna	12
11 canciones infantiles	28	Canción de cuna	19
2 Piezas Infantiles	24	Canción de cuna	20
25 estampas sinfónicas	28	Canción de cuna	42
3 Miniaturas para 6	70	Canción de cuna	56
3 piezas infantiles	16	Canción de cuna	56
Ah malhaya quién pudiera	86	Canción de cuna	60
Ahí te dejo eso	90	Canción de cuna	61
Aires de joropo	9	Canción de cuna	71
Aleluya	14	Canción de cuna	71
Amanecer y danza de las criaturas	53	Canción de cuna	71
Ana Cristina	48	Canción de cuna	81
Ancestro	33	Canción de cuna	86
Ancestro Blanco	33	Canción de cuna	87
Ancestro Negro	33	Canción de cuna	88
Angelito negro	33	Canción de cuna	90
Aquarius	82	Canción de cuna	92
Árbol de Canción	16	Canción de cuna	92
Arrullo	12	Canción de cuna	12
Arrunango	33	Canción de cuna	34
Arrunango	33	Canción de cuna	66
Balada de la estrella	73	Canción de cuna	66
Ballet de la hormiguita y el ratón	34	Canción de cuna	73
Pérez		Canción de cuna de las flores	30
Ballet Jardines de infancia	34	Canción de cuna de navidad	56
Blanca Nieves	32		

Canción de Cuna del Ministerio de Navidad	48	Canto a Rowina	9
Canción de cuna en Re mayor	17	Canto de lavanderas	6
Canción de cuna en Sol mayor	17	Cardenalitos	37
Canción de cuna para Ana Florencia	48	Cenicienta	32
Canción de cuna para Carlitos	77	Charlot	82
Canción de cuna para dormir a un negrito	16	Chop suey	40
Canción de cuna para un negrito	82	Churumbel	82
Canción de cuna y coplas	92	Cinco canciones infantiles basadas en la poesía popular “El San Pedro”	43
Canción de cuna, a la manera de Jachaturiam	19	Cinco Haikus Infantiles	31
Canción de la niña desvelada	9	Cinco Miradas Infantiles	83
Canción de niño	26	Como compongo poco, Yo ‘toy loco	43
Canción de Perico	19	Como la hoja verde	11
Canción del organillero	82	Como un León	44
Canción infantil	38	Concierto para niños N° 1	69
Canción infantil	50	Contradanza	82
Canción Infantil	93	Coplas de cuna	19
Canción para dormir a la abuelita	80	Corramos al corro	21
Canción para dormir a mi niño	74	Corre Corre mi Caballo	59
Canción para dormir a mi perrito	80	Cosas de muchacho	37
Canción para dormir una muñeca	33	Cuento de nunca acabar	82
Canción para el niño desvelado	9	Cuento Infantil	60
Canción para la niña desvelada	9	Cuentos para imaginar	56
Canción para tu nombre	9	Cuentos para soñar	63
Canción tonta	19	Cultivo una rosa blanca	5
Canción Universal	27	Danza en tiempo de minueto	9
Canciones Infantiles	85	Danza Infantil	76
Canciones recreativas infantiles sobre temas tradicionales colombianos	10	De paseo	40
Cantaré	86	Dos canciones de cuna	9
Cantata Breve Infantil de Navidad	10	Dos cantos escolares	9
Cantata jugando a la sombra de una plaza vieja	16	Dos palomitas	80
Cántico infantil	2	Dos pulguitas	44
Canto a los niños del mundo	34	Duerme	40
		Duerme	55
		Duerme caracol	66
		Duérmete apegado a mí	43
		Duérmete mi niño	68

Duérmete sonriendo	43	El pajarito	80
El álbum de mis hijos	19	El pájaro carpintero	9
El alcatraz	86	El payaso	80
El amor	44	El pilón	33
El arco iris	66	El ratón Pérez	72
El campanil	86	El reloj de los gorriones	72
El cangrejo	80	El Romancero	37
El caracol	80	El sapito glo, glo, glo	4
El carnaval de los insectos	58	El sapito glo-glo-glo	19
El charco	66	El sapo	86
El clavel	9	El Tiovivo	72
El clavel	19	El trompo	33
El clavel	66	El tuqueque	86
El Coco	31	En el Campo	33
El colibrí	19	En esta hora nuestra	11
El corneta chiflado	19	En la ciudad del gato Lucifer	80
El cuento de la abuelita	33	Encuentro de Antonio y Florentino	82
El cuento del gallo pelón	33	Enseñanza	19
El curruñatá	9	Esos Domingos	37
El día de los inocentes contado por uno de ellos	44	Estudio	76
El eco	44	Estudio para 6	70
El Espantapájaros	45	Fantasía para 4 de 6	70
El Funeral de la Abuelita	31	Flauta, Clarinete en Sib, Piano, Violín y Violonchelo	31
El Gatito	77	Florentino cuando era becerrero	33
El Gato	18	Gárgaro	86
El Gato y el Ratón	31	Guacamaya	14
El gato y la golondrina: Una historia de amor	7	Hacia la Escuela	31
El Gorgojo	86	Himeneo	86
El gusanito	80	Himno para el Teatro de Marionetas Tilingo	19
El ladrillito	66	Historia de un caballo que era bien bonito	23
El lenguaje de los animales	52	Imagen de los sueños	22
El medidor	86	In memorian	19
El mirlo	19	Jazmines	82
El niño	48	Joropo-estribillo	82
El niño de la mirada clara	90	Juego de niños	74
El pajarito	33		

Juegos infantiles	10	La sortija	86
La abuela Irlanda	77	La Tortuguita	4
La bella y la bestia	89	La tortuguita	9
La Canción de Constantín	90	La Troya	86
La canción del pirata	73	La zaranda	33
La canción del porque	48	Las cancioncillas de Ariana	34
La candelita	33	Las cometas del otoño	62
La candelita	77	Las estrellas	9
La Casa de la Bruja	31	Las hormigas	80
La chicharra	86	Las lombricitas	80
La chiripita Floralba	13	Leonardo	48
La cruz roja	66	Lorito Real	66
La gallina	86	Los campesinos	80
La garza	9	Los loritos	64
La guacamaya	66	Los Martirios de Colón	82
La guacharaca	9	Los niños del mar	80
La guasa	86	Los pajaritos de mi jardín	80
La historia de Blancanieves	46	Los pollitos	8
La hormiga	86	Los rayos le cuentan al sol	11
La hormiguita y ratón Pérez	19	Mambo del gallinero	37
La huerta de Doñana	33	Margarita	84
La Luna y la noche	44	Mariposa del aire	16
La mar está agitada	9	Mariposas	9
La marioneta	53	Mariposas	82
La más bella niña	25	Mariposas	19
La muñeca de trapo	86	Mariquita María	19
La niña brisa	45	Mi niño precioso	48
La niña pinta una casa	11	Mi perdón	27
La Niña Pinta Una Casa	59	Mi pollo ramón	13
La peruanita	82	Miniatura serial	77
La piedra del zamuro (Un cuento de tío conejo)	82	Miniaturas Infantiles	35
La primavera	14	Mínima Suite Infantil	56
La princesa girasol	32	Mira la luna	86
La ronda de los frutos	19	Miscelánea para la muñeca	86
La ronda de los niños	21	Muñequita frágil	28
La señorita Elena	44	Música para niños	51
La sirena perdida	19	Musical Toys for a Baby Called Isabel	10

Nada más	9	Rondó Pirulero	54
Nana	76	Rosas para Johama	77
Nana del llanto	33	Ruego	11
Narciso	67	Se vende una canción de cuna	75
Niña azúcar	56	Secuencia cinematográfica	82
Niño Bueno	73	Seis piezas infantiles	10
Nochebuena	9	Semillita chiquita	14
Nonita	77	Serenata	80
Nubes de algodón	37	Serenata para orquesta de cuerdas	83
Nueve piezas infantiles	19	Serení serena	86
Obertura Infantil, sobre temas escolares	49	Serie infantil	6
Obras infantiles para piano	47	Si quieres amor	27
Opereta ecológica en cuatro actos	43	Siete piezas para dos ejecutantes con instrumentos de juguete	90
Opusón	90	Soy venezolano	66
Oye canción	44	Sueño mágico	82
Paisaje	86	Suite de los juguetes	41
Para compartir los pájaros	85	Suite de pequeños animales de un pantano	37
Paseo de dictador en motoneta	82	Suite del Pequeño Solaz	78
Pasitos a	77	Suite fantasía infantil	89
Pequeña Suite	60	Suite infantil	16
Pequeño Tríptico	8	Suite infantil	60
Piezas infantiles	29	Suite infantil a Samuel	70
Piezas infantiles	91	Suite La Tuna de Oro	37
Platero	33	Suite mi librito de cuentos	65
Poco a poco	80	Suite Sinfónica escolar	59
Pregón de flores	80	Suite sinfónica N° 1	19
Primavera	25	Tal vez mañana me vaya	16
Putunka	32	Tengo sueño	44
Quiero sembrá	82	Tenuidad	36
Rataplan	60	The Spanglish Ant	3
Reflejos	31	Tic Tac	77
Regalitos para el niño	14	Tin marín	86
Registro	82	Toccatina	33
Reverie	77	Tomando Csereznye	27
Ribereñas	16	Tríptico	34
Río Feliz	66	Tríptico para quinteto de metales	83
Ronda de los animales	80		

Trois chants de Nezalhaucoyotl	31	Vals para Dulcinea	82
Un amanecer en Santa Marta	82	Valse lento	80
Un chachachá para Madalit	82	Variaciones sobre un tema inf.	48
Un gran joropo	86	Variaciones sobre un tema infantil	80
Un sueño de Liliana	10	Venezolano	27
Un tan hermoso doncel	66	Virgen de la Soledad	82
Unicornio	77	Vueltas	44
Valles del Tuy	82		

ANEXO N° 2

MÚSICA INFANTIL DE USO ESCOLAR DE COMPOSITORES ACADÉMICOS (1948 – 2008)

ASUAJE DE RUGELES, Ana Mercedes (Barquisimeto, 1914 -)

- 1 *Canción para el niño desvelado, para canto y piano.*
Fecha: 1986.
Edición Mis canciones escolares. Caracas: Ministerio de Educación, s/f.
Edición Sergio Moreira (Compilador). Antología de letras de canciones escolares e himnos de Venezuela y de América (ALCEHVA). Caracas: Cardenal Ediciones, 1986.
Información adicional: Poesía de Manuel Felipe Rugeles. (SVMC).
- 2 *Canción para la niña desvelada, para canto y piano.*
Fecha: 1986.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Poesía de Manuel Felipe Rugeles. Dedicada a Mariela Aguaje Díaz. Arreglada por Modesta Bor para coro de voces blancas. (SVMC).

CARREÑO, Inocente (Porlamar, 1919 -)

- 1 *Canción de Perico, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición Casa de la Cultura de Maracay, El álbum de mis hijos, 1975.
Información adicional: Texto de Fryda Schutz de Mantovani. *Allegretto*. Melodía con repeticiones de notas. (IUDEM).
- 2 *Canción tonta, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
(EMV).
- 3 *El clavel, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
(EMV).

- 4 *El sapito glo-glo-glo*, para canto y piano.
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Texto de José Sebastián Tallón. *Allegretto mosso*.
(IUDEM).
- 5 *Enseñanza*, para canto y piano.
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
(EMV).
- 6 *La hormiguita y ratón Pérez*, para canto y piano.
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Texto anónimo. Tiempo *Allegretto*.
(IUDEM).
- 7 *La ronda de los frutos*, para canto y piano.
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Poesía Luis Bermúdez.. Tiempo *Allegro*
(IUDEM).
- 8 *La sirena perdida*, para canto y piano.
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Poesía de Manuel Felipe de Rugeles. Tiempo *Allegretto*.
(IUDEM).
- 9 *Mariposas*, para canto y piano.
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
(EMV).
- 10 *Mariquita María*, para canto y piano.
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Texto anónimo. Tiempo *Andantino mosso*..
(IUDEM).

CEDEÑO, Rubén

- 1 *¡Ay Abilio!*, para canto y piano
Fecha: 1980.
Inédita.
Información adicional Canción perteneciente a la *Suite Infantil INAM "45"*. Texto de Rubén Cedeño. Uso de lenguaje tonal tradicional, Copenhague.
(IUDEM).
- 2 *Canción Universal*, para canto y piano.
Fecha: 1980.
Inédita.
Información adicional: (Ibíd.)
(IUDEM).
- 3 *Mi perdón*, para canto y piano.
Fecha: 1980.
Inédita.
Información adicional: (Ibíd.)
(IUDEM).
- 4 *Si quieres amor*, para canto y piano.
Fecha: 1980
Inédita.
Información adicional: (Ibíd.)
(IUDEM).
- 5 *Tomando Csereznye*, para canto y piano.
Fecha: 1980
Inédita.
Información adicional: (Ibíd.)
(IUDEM).
- 6 *Venezolano*, para canto y piano.
Fecha: 1980.
Inédita.
Información adicional: (Ibíd.)
(IUDEM).

CISNEROS DE TORO, Margot (Valencia, 1912 -)

- 1 *11 canciones infantiles, para canto y piano.*
 Fecha: s/f.
 Inédita.
 Información adicional: Poesía de Isabel virginia.
 (EMV).

ESÁA TABLANTE, Prudencio (El Sombrero, 1891 - 1971)

- 1 *Siete cantos escolares, para canto y piano.*
 Fecha: s/f.
 (EMV).

ESTÉVEZ, Antonio (Calabozo, 1916 - 1988)

- 1 *Primeros Pasitos, para canto y piano.*
 Fecha: s/f.
 Edición s/i. Caracas, 1986.
 Información adicional: Canción infantil con texto de Ana Teresa Hernández. Dedicada a la hija del compositor, María Victoria. Escrita en un lenguaje claro y sencillo. Parte del piano de fácil ejecución.
 (CC).

ESTRELLA DE MÉSCOLI, Blanca (San Felipe, 1910 – 1986)

- 1 *Duérmete Adriana, para canto y piano.*
 Fecha: 1964.
 Información adicional: Compuesta en la ciudad de París. Poesía de Morita Carrillo. Dedicada a Adiana Di Polo. (Nieta de la soprano Fedora Alemán)
 (CEDIAM).
- 2 *La vaquita biberón, para canto y piano.*
 Fecha: 1964.
 Edición *Las cancioncillas de Ariana*, s/d., 1967.
 Información adicional: Poesía de Morita Carrillo. Canción de cuna infantil. Dedicada a Adiana Di Polo. (Nieta de la soprano Fedora Alemán).
 Uso de un lenguaje más elaborado con respecto a las posteriores.
 (CEDIAM).
- 3 *Primeros pasos, para canto y piano.*
 Fecha: 1964.
 Información adicional: Compuesta en la ciudad de París. Poesía de Morita Carrillo. Dedicada a Adiana Di Polo. (Nieta de la soprano Fedora Alemán)
 (CEDIAM).

- 4 *Ronda*, para canto y piano.
Fecha: 1964.
Información adicional: Compuesta en la ciudad de París. Poesía de Morita Carrillo. Dedicada a Adiana Di Polo. (Nieta de la soprano Fedora Alemán) (CEDIAM).
- 5 *Cántico navideño*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.) (CEDIAM).
- 6 *Comienzo de año*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición Homenaje a caracas en su Cuatricentenario, s/f.
Información adicional: Texto de Blanca Estrella de Méscoli. Canción escolar con textura predominante de 2 y 3 voces. Lenguaje sencillo, duplicación del canto en la mano derecha del pianista acompañante. (CEDIAM).
- 7 *Corre mi caballito*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.) (CEDIAM).
- 8 *De mi casa salgo*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.) (CEDIAM).
- 9 *Final de vacaciones*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.) (CEDIAM).
- 10 *La escalerita*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.) (CEDIAM).

- 11 *La pastorcita*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 12 *Las mariposas*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 13 *Las ranitas*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 14 *Mi jardín está de fiesta*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 15 *Mi relojito*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 16 *Mis cinco deditos*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 17 *Mis manitas*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).

- 18 *Mis muñecas*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 19 *Movimientos musicales*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 20 *Nocturno*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 21 *Plegaria navideña*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 22 *Se acerca la navidad*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 23 *Todas las mañanas*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 24 *Ronda de niños*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).
- 25 *Vamos a jugar*, para canto y piano.
Fecha: 1967.
Información adicional: (Ibíd.)
(CEDIAM).

- 26 *Canciones infantiles*, para canto y piano.
 Fecha: s/f.
 Información adicional: Ciclo de canciones con Poesía de Manuel Felipe Rugeles. Compuesta en colaboración con Ana Mercedes Asuaje de Rugeles. 1. Arco iris; 2. La gata; 3. *La luna*; 4. *El molinero*; 5. *El potro*; 6. *Barco de papel*; 7. *Como la hoja verde*; 8. *Tilín*.
 (CEDIAM).

GRAU, Alberto (España, 1938 -)

- 1 *Mi barquito de papel*, para coro a 2 voces iguales.
 Fecha: 1993.
 Duración: 3'45''
 Información adicional: Poesía de Carlos Izquierdo. Dedicada a los pequeños cantores de la *Schola Cantorum* de Caracas.
 (NPOGRAU).
- 2 *Cruje Silba*, para coro a 2 voces iguales.
 Fecha: 1994.
 Duración: 4'19''
 Información adicional: Poesía de Andrés Bello.
 (NPOGRAU).
- 3 *San Antón en tres Actos*, para coro a 3 voces iguales.
 Fecha: 1994.
 Duración: 11'15''
 Información adicional: *I. San Antón Chiquitín II. Ay, San Antón III. Junda Junda, San Antón*. Canciones infantiles bajo la temática de los Duendes. Poesía de Andrés Bello. Grabación de la Cantoría Juvenil.
 (NPOGRAU).
- 4 *Cinco canciones infantiles basadas en la poesía popular "El San Pedro"*, para coro a 2 voces iguales.
 Fecha: 1996.
 Edición Fundación Polar - Fundación Gran Mariscal de Ayacucho, Fondo de aportes mixtos a las artes, Caracas, 1997.
 Información adicional: Uso de recursos eurítmicos. Incluye ejercicios preliminares de afinación, concentración y vocalización. *I. Si San Pedro se muriera (2'08'')* *II. El San Pedro milagroso (2'52'')* *III. Ponte el gorro Peruchito (3'03'')* *IV. El San Pedro de mi tierra (3'04'')* *V. EL San Pedro juega chapas (3'37'')*. Obra para ser utilizadas en la educación escolar (8 a 12 años). Dedicado a la Canturía Juvenil de la *Schola Cantorum* de Caracas. Grabación de la Fundación Polar (1997).
 (NPOGRAU).

- 5 *La cucaracha*, para coro a 3 voces iguales.
Fecha: 1996.
Duración: 2'17''
Edición Música de Latinoamérica, María Guinand Editora. Earthsongs, 1996.
Información adicional: Obra para ser utilizadas en la educación escolar (8 a 12 años). Uso de recursos eurítmicos. Dedicada a “las chiripitas de la Cantoria Juvenil”.
(NPOGRAU).
- 6 *Ríete*, para coro de niños de 2 voces iguales.
Fecha: 1998.
Duración: 2'00''
Información adicional: Divisiones vocales. Uso de recursos eurítmicos.
Obra para ser utilizadas en la educación escolar (8 a 12 años). Canción de cuna para NO dormir a mi primer nieto. Poesía de Miguel Hernández.
Fragmentos del poema “Nanas de la cebolla”.
(NPOGRAU).
- 7 *Arriba cosmonautas*, para coro a 1 voz y piano.
Fecha: 1999.
Duración: 2'15''
Información adicional: Obras para ser utilizadas en la educación pre-escolar (5 a 7 años). Poesía de Jesús Rosas Marcano.
(NPOGRAU).
- 8 *Cumpleaños*, para coro a 1 voz y piano.
Fecha: 1999.
Duración: 2'10''
Información adicional: (Ibíd.).
(NPOGRAU).
- 9 *Los capitanes de la comida*, para coro a 1 voz y piano.
Fecha: 1999.
Duración: 2'30''
Información adicional: (Ibíd.).
(NPOGRAU).
- 10 *Las cuatro tablas*, para coro a 2 voces iguales y piano.
Fecha: 1999.
Duración: 2'45''
Información adicional: (Ibíd.).
(NPOGRAU).

- 11 *Marcha de la creatividad*, para coro a 2 voces iguales y piano.
 Fecha: 1999.
 Duración: 3'30''
 Información adicional: (Ibíd.).
 (NPOGRAU).
- 12 *Marranidad*, para coro a 1 voz y piano.
 Fecha: 1999.
 Duración: 3'00''
 Información adicional: (Ibíd.).
 (NPOGRAU).
- 13 *Si en este momento te duermes, Querube*, para coro a 1 voz y piano.
 Poesía de Jesús Rosas Marcano.
 Fecha: 1999.
 Duración: 3'45''
 Información adicional: Canción de cuna para ser utilizada en la educación escolar (8 a 12 años).
 (NPOGRAU).
- 14 *Brujas y hadas*, para coro a 2 voces iguales y piano.
 Fecha: 2001.
 Duración: 2'40''
 Información adicional: Obras para ser utilizadas en la educación pre-escolar (5 a 7 años). Poesía de Jesús Rosas Marcano.
 (NPOGRAU).

MEDINA, Juan Bautista (Caracas, 1934 -)

- 1 *10 Canciones Infantiles*, para canto.
 Fecha: s/f.
 Información adicional: Poesía de Ana Teresa Hernández.
 (SVMC).

MELE LARA, Nelly (Caracas, 1922 - 1993)

Canciones para los niños, para canto y piano.
 Fecha: 1957.
 Información adicional: Texto de Luis Julio Bermúdez, Aquiles Nazoa, Manuel Felipe de Rugeles, Miguel Utrera, Lucy Magallanes y Morita Carrillo.
 (EMV).

- 1 *100 canciones escolares, para canto y piano.*
 Fecha: 1971.
 Información adicional: dedicada a sus alumnos.
 (EMV).
- Aprender jugando*
 Fecha: 1971.
 Información adicional: Juego musical. Obra pedagógica.
 (EMV).
- Juguemos a aprender música, para canto y piano.*
 Fecha: 1971.
 Información adicional: Juego musical. Obra pedagógica.
 (EMV).
- Niña azúcar, para canto y piano.*
 Fecha: 1954.
 Información adicional: Poesía de Morita Carrillo
 (EMV)

PEREIRA, Raimundo (Calabozo, 1927 - 1996)

- 1 *A la una la campana, para canto y piano.*
 Fecha: 1953.
 Información adicional: Texto Belén S. Juan.
 (EMV).
- 2 *El charco, para canto y piano.*
 Fecha: 1953
 Información adicional: Poesía de Julio Morales Lara.
 (EMV).
- 3 *Duerme caracol, para canto y piano.*
 Fecha: 1949.
 Edición Consejo Venezolano del Niño. Libro de canciones infantiles:
 Volumen de cantos escolares, caracas, Consejo Venezolano del Niño,
 1969.
 Información adicional: Texto anónimo
 (EMV).
- 4 *El ladrillito, para canto y piano.*
 Fecha: 1949.
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: Poesía de Argelia Laya.
 (EMV).

- 5 *La cruz roja, para canto y piano.*
 Fecha: 1949.
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: (Ibíd.)
 (EMV).

ROJAS, René (Campo Elías, 1928 -)

- 1 *Dos palomitas, para canto y piano.*
 Fecha: 1995.
 Edición Instituto Experimental René Rojas, Canciones Infantiles, 1995.
 Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. En la mayoría de las obras de esta edición se incluye una guía sencilla para ser utilizada con la percusión. La parte del piano es de fácil ejecución en todas las piezas de esta misma edición. En *Dos palomitas*, se hace énfasis en intervalos de segunda y tercera.
 (CC).
- 2 *El cangrejo, para canto y piano.*
 Fecha: 1995.
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Énfasis en intervalos de tercera y cuarta.
 (CC).
- 3 *El gusanito, para canto y piano.*
 Fecha: 1995.
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Énfasis en intervalo de cuarta.
 (CC).
- 4 *El pajarito, para canto y piano.*
 Fecha: 1995.
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Énfasis en intervalos de segunda y tercera.
 (CC).
- 5 *El payaso, para canto y piano.*
 Fecha: 1995.
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Énfasis en intervalos de segunda y tercera. Incorporación del intervalo de sexta.
 (CC).

- 6 *En la ciudad del gato Lucifer*, para canto y piano.
Fecha: 1995.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Énfasis en intervalos de quinta y sexta.
(CC).
- 7 *Las hormigas*, para canto y piano.
Fecha: 1995.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Énfasis en intervalos de tercera y cuarta.
(CC).
- 8 *Las lombricitas*, para canto y piano.
Fecha: 1995.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Poesía de Aquiles Nazoa.
(CC).
- 9 *Los campesinos*, para canto y piano.
Fecha: 1995.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Énfasis en intervalos de segunda y tercera.
(CC).
- 10 *Los niños del mar*, para canto y piano.
Fecha: 1995.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Dedicado al nieto del autor, Mauricio.
(CC).
- 11 *Los pajaritos de mi jardín*, para canto y piano.
Fecha: 1995.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Énfasis en el intervalo de segunda.
(CC).

- 12 *Poco a poco*, para canto y piano.
 Fecha: 1995.
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Énfasis en el intervalo de tercera.
 (CC).
- 13 *Ronda de los animales*, para canto y piano.
 Fecha: 1995.
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: Canto escolar. Texto de René Rojas. Énfasis en el intervalo de cuarta.
 (CC).
- 14 *Valse lento*, para flauta dulce y piano.
 Fecha: 1995.
 Edición (Ibíd.)
 Información adicional: Obra didáctica para flauta dulce. Mayor intervalo utilizado, la quinta.
 (CC).

RUIZ, Federico (Caracas, 1948 -)

- 1 *Pincelito*, Coro de niños a una voz y piano.
 Fecha: 1970.
 Duración: 2'
 Edición Congreso de la República de Venezuela. Canciones escolares, Sergio Moreira, Editor, s/f.
 Estrenada por los Niños del Instituto de Educación Integral con motivo del Día del Maestro, Caracas, enero 1970.
 Información adicional: La obra está basada en un poema de la Profesora Belén Sanjuán, que habla acerca de un pincel, un niño muy pequeño y su maestra. Grabación del Coro del centro Cultural "Gustavo Meyrink" bajo la dirección de Sergio Moreira (s/f.).
 (C).

SOJO, Vicente Emilio (Guatire, 1887 – 1974)

- 1 *El Gorgojo*, para canto y piano.
 Fecha: 1958.
 Edición cuaderno *Diez canturías infantiles para los escolares venezolanos*, caracas, 1962.
 Información adicional: Música para niños, dedicado a Flor Roffé de Estévez. Carece de mayores dificultades de interpretación, escritas con la finalidad de que sean cantadas por los niños en las escuelas públicas.
 (EMV).

- 2 *El medidor, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(EMV).
- 3 *El sapo, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(EMV).
- 4 *El tuqueque, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(EMV).
- 5 *Himeneo, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(EMV).
- 6 *La chicharra, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(EMV).
- 7 *La guasa, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(EMV).
- 8 *La muñeca de trapo, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(EMV).

- 9 *Paisaje, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(EMV).
- 10 *Un gran joropo, para canto y piano.*
Fecha: 1958.
Edición (Ibíd.)
Información adicional: (Ibíd.)
(EMV).

ANEXO 3
LISTADO GENERAL DE OBRAS
QUE CONFORMAN LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS
DE LA INVESTIGACIÓN

OBRAS DE EUROPA

Año	Obra	Compositor
1729 - 1730	<i>Nouvelles suites de pièces,</i> <i>Nº11: La poule</i> (La Gallina), para clavecín	Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
1735	<i>livre de pièces: Troisième Suite –</i> <i>Le coucou</i> (El cucú) , para clavecín	Louis-Claude Daquin (1694-1792)
c.1740	<i>Kindersinfonie</i> (Sinfonía de los Juguetes), para orquesta y Juguetes de viento y de percusión	Leopold Mozart (1719-1787)
1768	<i>Bastien und Bastienne</i> (Bastían y Bastiana), para orquesta de cuerdas y solistas vocales.	Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
1838	<i>Kinderszenen, Op. 15</i> (escenas de niños)	Robert Schumann (1810-1856)
1871	<i>Jeux d'enfants op. 22, Petite Suite</i> (juego de niños), para orquesta.	Georges Bizet (1838-1875)
1872	ciclos de canciones Infantiles para voz y piano	Modest Músorgski (1839-1881)
1884	<i>L'Enfant prodigue, Ópera.</i>	Claude Debussy (1862-1918)
1886	<i>Le Carnaval des animaux</i> (El carnaval de los animales), para grupo de cámara y posteriormente orquestada para cuerdas.	Camille Saint-Saëns (1835-1921)
1891 - 1892	<i>El Cascanueces</i> , Suite sinfónica para Ballet basada en una historia de E. T. A. Hoffmann	Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
1895	<i>Till eulenspiegel</i> , poema sinfónico basado en un cuento popular vienés.	Richard Strauss (1864 - 1949)

1897	<i>L'Apprenti sorcier (El Aprendiz de Brujo)</i> poema sinfónico basado en texto de Johann Goethe. Utilizada en la película "Fantasía" de Walt Disney (1940)	Paul Dukas (1865-1935)
1906 - 1908	<i>Le coin des enfants</i> (El rincón de los niños), para piano.	Claude Debussy (1862-1918)
1910	<i>Ma mère l'oie (Mi madre la oca)</i> original para piano a 4 manos y posteriormente orquestrada para ballet sinfónico, basada en diversos cuentos de hadas, como Pulgarcito y la "La Bella y la Bestia".	Maurice Ravel (1875-1937)
1916	<i>Reynard</i> , Opera-ballet en un acto basado en un cuento infantil.	Igor Stravinski (1882-1971)
1926 - 1939	<i>Mikrokosmos</i> , serie de 153 obras didácticas para piano en orden creciente de dificultad, agrupadas en seis volúmenes.	Béla Bartók (1881 - 1945)
1936	<i>Pedro y el Lobo</i> , para orquesta y narrador.	Serguéi Prokófiev (1891-1953)
1946	<i>Variaciones y fuga sobre un tema de Henry Purcell ("El joven guía de la orquesta")</i> Op. 34	Benjamin Britten (1913 - 1976)

OBRAS DE AMÉRICA Y ESPAÑA

1912 - 1913	<i>Suites Infantiles I y II</i> , para piano.	Heitor Villa-lobos (Brasil, 1887-1959)
1937	<i>Mañana de Reyes</i> , ballet infantil basado en el cancionero infantil rioplatense.	Eduardo Fabini (Uruguay, 1882- 1950)
1938	<i>Serie Infantil</i> , para orquesta sinfónica.	Isabel Aretz (Argentina, 1909-2005)
1947	<i>Rondo sobre temas infantiles argentinos</i>	Alberto Ginastera (Argentina, 1916-

	<i>Op. 19</i> , para piano	1983)
1951	<i>El circo</i> , suite infantil para piano	Leni Alexander Polla (Chile, 1924-2005)
1994	<i>La Isla de la Bruja</i> , Opera Infantil para voces y grupo de cámara.	Enrique Muñoz (España, s/f.)
1995	<i>Maluquinho</i> , Opera Infantil para Ensamble orquestal, solistas, coro infantil y cinta.	Calimério Soares (Brasil, 1944)
1998	<i>Cinco juegos celestes</i> , para coro infantil.	Bost joku zerutiar
2002 - 2003	<i>Tres tristes tigres</i> , para trío de madera.	Cristian Marcelo López (Chile, 1978)
2003	<i>Juegos</i> , para Orquesta cuerdas y percusión.	Fernando García Arancibia (Chile,1930)
2007	<i>El Traje Nuevo del Emperador</i> , para cuarteto de cámara.	Sebastián Mariné (España, 1957)
s/f.	<i>23 piezas infantiles</i> (libro 1) y <i>14 piezas infantiles</i> (libro 2)	Mario Ruiz Armengol (México, 1914)
s/f.	<i>Higglety Pigglety Pop (80')</i> Opera Infantil para Orquesta y solistas vocales.	Oliver Knussen (Escocia, 1952)
s/f.	<i>Imágenes Infantiles</i> , para piano	de Domingo Santa Cruz (Chile, 1899-1987)
s/f.	<i>La Cenicienta</i> , ópera infantil con libreto de Oscar Jara Azócar	de Jorge Peña Hen (Chile, 1928-1973)
s/f.	<i>La Juguetería</i>	Próspero Bisquertt (Chile, 1881-1959)
s/f.	<i>Miniaturas sobre canciones infantiles para guitarra</i>	Juan Mouras (Chile, s/f.)
s/f.	<i>Suite Infantil</i> para violín, viola y guitarra	Juan Mouras (Chile, s/f.)
s/f.	<i>Suite Infantil</i> , para piano.	Mario Tavares (Brasil, 1928)

OBRAS VENEZOLANAS

1905	<i>Mis nueve años</i> , para piano.	Luis Arreaza Matute (1886-1972)
1919	<i>Canción de cuna</i>	Inocente Carreño (1919)
1922	<i>Almas de niños</i> , Suite para piano	Juan Bautista Plaza (1898-1965):
1925	<i>El día de mi santo</i> , seis piezas infantiles para piano.	Juan Bautista Plaza (1898 - 1965)
1927	<i>Pico Pico, Zolorico</i> , para coro de voces oscuras.	Juan Bautista Plaza (1898 - 1965)
1931	<i>Suite Infantil</i> , para piano. Orquestadas por Inocente Carreño en 1945	Moisés Moleiro (1904-1979)
1932	<i>Berceuse</i> , canción de cuna para coro mixto	Eduardo Plaza Alfonso (1911-1980)
1936	<i>Canción de cuna</i>	Juan Vicente Lecuna (1891 - 1954)
1936	<i>Kindergarden Walts</i>	Juan Vicente Lecuna (1891 - 1954)
1945	<i>El espantapájaros</i>	Rhazes Hernández López (1914-1991)
1946	<i>Canción de cuna</i>	Carlos Figueredo (1909-1986)
1946	<i>Danza de la niña núbil</i> , para violín y piano	Rhazes Hernández López (1914-1991)
1947	<i>El Ratón Pérez</i> , canon para 3 voces blancas.	Carlos Figueredo (1909-1986)
s/f.	<i>Tío y Sobrinos</i> , juguete cómico-lírico en un acto, para voces y piano.	Lucio Delgado (1867-1937)

ANEXO N° 4

Estimado miembro de la lista de Compositores Venezolanos (COMPVENZ):

Agradeciendo su valioso tiempo, le escribo estas líneas con la esperanza de recibir una pequeña, pero importantísima información, la cual es vital para el desarrollo de la investigación sobre mi tema de tesis de grado en la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar.

El objeto inicial de mi labor es elaborar un catálogo comentado de obras venezolanas de compositores académicos que se relacionen de alguna manera con el tema de la infancia. Obras inspiradas en elementos infantiles relacionados o no con la tradición (cuentos, fábulas, poesía, juegos, cantos de arrullo, etc.), que bien pueden o no estar dedicadas directamente a los niños, pero que en todo caso, su relación con el tema de la infancia represente un elemento de inspiración o motivación esencial para el desarrollo de la misma.

En ese sentido, y luego de realizar un arqueo bibliográfico, estoy en la búsqueda de obras musicales académicas de compositores vivos que bien podrían ser: Obras destinadas a la formación musical infantil (estudios de concierto, obras infantiles de dificultad progresiva, etc.), obras para el aula escolar, obras de concierto destinadas a un público infantil, obras destinadas a cualquier público pero que hacen uso del tema de la infancia, obras que en su instrumentación requieren de la presencia infantil (coro de voces blancas, orquestas infantiles, solistas vocales infantiles, etc.), y en fin, cualquiera otra obra que pueda vincularse de alguna manera al tema de la infancia.

Como compositor académico venezolano, ¿Puede Ud. ofrecer información sobre su catálogo de obras en cuanto a las obras que incorporen algún elemento de música infantil?

Los datos que necesitaría son los siguientes: (todos los datos suministrados son sólo para fines académicos)

¿Nombre, año y lugar de nacimiento del compositor?

¿Ha compuesto obras haciendo referencia a algún elemento de música infantil?

¿Nombre de la obra?

¿Año de composición de la obra? (Opcional: Año de revisión)

¿Duración total de la obra?

¿Cuántas partes o movimientos tiene la obra?

¿Podría incluir los nombres de dichos movimientos?

¿Qué instrumentación utiliza en la obra?

¿En qué se basa el elemento infantil de esta obra? (muy importante, siéntase libre de comentar o explicar cualquier detalle).

¿Ha sido publicada? (en caso afirmativo: datos de la publicación)

¿Ha sido estrenada? (en caso afirmativo: lugar, fecha e intérpretes)

¿Ha sido grabada? (en caso afirmativo: datos del disco o grabación)

¿Ha sido premiada? (en caso afirmativo: datos de la premiación)

Cualquier información adicional sobre la obra que desee proporcionar.

En caso de no ser compositor.

Como ejecutante, director, docente o investigador, ¿Puede Ud. ofrecer alguna información sobre composiciones académicas venezolanas que en su experiencia personal mantengan relación con el tema de la infancia?

¿Conoce Ud. a otros compositores, ejecutantes, directores, profesores o investigadores que puedan brindar alguna información importante al respecto?

Esperando no haberle importunado con esta encuesta, quiero agradecerle por su valiosa contribución al desarrollo de la música académica en Venezuela.

Atte,

Rafael Alberto Rodríguez

Estudiante de la Maestría en Música, Universidad Simón Bolívar.

PEREIRA, Raimundo	La cruz roja	1949	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
FIGUEREDO, Carlos Enrique	Miniaturas Infantiles	1950	s/d	NO	NO	NO	NO	pn.
PLAZA, Juan Bautista	El reloj de los gorriones	1951	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
TEPPA, Carlos	La bella y la bestia	1951	s/d	SI	SI	NO	NO	fl., arp., vch.
LECUNA, Juan Vicente	Música para niños	1952	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
MOLEIRO, Moisés	Canción de cuna	1953	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
PEREIRA, Raimundo	El charco	1953	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ESTÉVEZ, Antonio	Arrunango	1954	s/d	SI	s/f	s/d	s/f	Co. mixto
LAYA MORALES, José	Obertura Infantil	1954	s/d	NO	SI	SI	NO	orq.
MELE LARA, Nelly	Niña azúcar	1954	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	Canción de cuna	1954	s/d	SI	SI	s/d	s/d	Co. mixto
ASUAJE, Ana Mercedes	El pájaro carpintero	1955	s/d	s/d	NO	NO	SI	Cto., pn.
CALCAÑO, José	El Gato	1955	s/d	s/d	NO	NO	NO	Co. mixto
PLAZA, Juan Bautista	El Tiovivo	1955	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
BÁEZ FINOL, Nazil	Como la hoja verde	1956	s/d	SI	NO	NO	NO	Co. de VV. iguales
BÁEZ FINOL, Nazil	En esta hora nuestra	1956	s/d	SI	NO	NO	NO	Co. de VV. iguales
BÁEZ FINOL, Nazil	Los rayos le cuentan al sol	1956	s/d	SI	NO	NO	NO	Co. de VV. iguales
BÁEZ FINOL, Nazil	Ruego	1956	s/d	SI	NO	NO	NO	Co. a 3 VV. iguales
BILLINGS, Lepold	Canción	1956	s/d	SI	NO	NO	NO	Co. de VV. iguales
CARREÑO, Inocente	El colibrí	1956	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
CARREÑO, Inocente	El mirlo	1956	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
CARREÑO, Inocente	Suite sinfónica N° 1	1956	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	orq. sinf.

ESTÉVEZ, Antonio	Ancestro	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	Ancestro Blanco	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	Ancestro Negro	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	Angelito negro	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	Canción con tarde y con niños	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	Canción para dormir una muñeca	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	El cuento de la abuelita	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	El cuento del gallo pelón	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	El pajarito	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	El pilón	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	El trompo	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	Florentino cuando era becerrero	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	La candelita	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	La huerta de Doñana	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	La zaranda	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	Platero	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
ESTÉVEZ, Antonio	Toccatina	1956	s/d	SI	SI	SI	SI	pn.
PEREIRA, Raimundo	Canción de cuna	1956	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
PEREIRA, Raimundo	El arco iris	1956	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Co. de VV. blancas
PEREIRA, Raimundo	Lorito Real	1956	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
PEREIRA, Raimundo	Un tan hermoso doncel	1956	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
MELE LARA, Nelly	Mínima Suite	1957	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	pn.

	Infantil							
QUINTANILLA, Alba	Canción para dormir a mi niño	1957	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. mixto
CARREÑO, Inocente	El álbum de mis hijos	1958	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	El Gorgojo	1958	s/d	SI	s/d	s/d	NO	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	El medidor	1958	s/d	SI	s/d	s/d	NO	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	El sapo	1958	s/d	SI	s/d	s/d	NO	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	El tuqueque	1958	s/d	SI	s/d	s/d	NO	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	Himeneo	1958	s/d	SI	s/d	s/d	NO	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	La chicharra	1958	s/d	SI	s/d	s/d	NO	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	La guasa	1958	s/d	SI	s/d	s/d	NO	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	La muñeca de trapo	1958	s/d	SI	s/d	s/d	NO	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	Paisaje	1958	s/d	SI	s/d	s/d	NO	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	Un gran joropo	1958	s/d	SI	s/d	s/d	NO	Cto., pn.
PLAZA ALFONSO, Eduardo	Canción de cuna	1959	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	2 vl., vla., vch.
PLAZA ALFONSO, Eduardo	Canción de cuna	1959	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	pn.
CARREÑO, Inocente	Coplas de cuna	1960	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
MOLEIRO, Moisés	Cuento Infantil	1960	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	pn.
BOR, Modesta	3 piezas infantiles	1961	s/d	s/d	NO	NO	NO	pn.
BOR, Modesta	Suite infantil	1961	s/d	s/d	NO	NO	NO	pn.
ARETZ, Isabel	Canto de lavanderas	1962	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	VV. blancas
BILBAO, Beatriz	Regalitos para el niño	1963	s/f	NO	SI	SI	NO	Co. de VV. iguales, pn.
ESTRELLA DE	Las cancioncillas de	1964	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.

MÉSCOLI, Blanca	Ariana								
ESTRELLA DE MÉSCOLI, Blanca	Tríptico	1964	s/d	s/d	s/d	s/d	SI	S., pn.	
RIERA, Rodrigo	Nana	1964	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Gui.	
GRAU, Alberto	Duérmete sonriendo	1965	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. mixto	
PEREIRA, Raimundo	Soy venezolano	1968	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas	
ASUAJE, Ana Mercedes	¡Ay, la vaquita de ordeño!	1969	s/d	SI	NO	SI	NO	Cto., pn.	
ASUAJE, Ana Mercedes	El clavel	1969	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.	
ASUAJE, Ana Mercedes	La garza	1969	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.	
ASUAJE, Ana Mercedes	Las estrellas	1969	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.	
ASUAJE, Ana Mercedes	Mariposas	1969	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.	
ASUAJE, Ana Mercedes	Nada más	1969	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.	
ASUAJE, Ana Mercedes	Nochebuena	1969	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.	
GRAU, Alberto	Duérmete apegado a mí	1969	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. mixto	
TEPPA, Carlos	Suite fantasía infantil	1969	s/d	NO	s/d	NO	si	fl., ob., cl., fg., tp.	
ATEHORTÚA, Blas	Un sueño de Liliana	1970	s/d	NO	NO	NO	NO	s/d	
MELE LARA, Nelly	Cuentos para imaginar	1970	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., órg., pn., Co. de VV. blancas	
RUIZ, Federico	¡Qué fácil es volar!	1970	2'45''	NO	SI	s/d	s/d	Co.inf., pn.	
LAURO, Antonio	El niño	1971	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	gui.	

RUIZ, Federico	¡Ay!...la vaquita de ordeño	1971	2'45''	NO	SI	s/d	s/d	S., pn.
RUIZ, Federico	Mariposas	1971	2'	NO	SI	s/d	s/d	S., pn.
BILBAO, Beatriz	Guacamaya	1972	s/f	NO	SI	NO	NO	Co. de VV. iguales, pn.
BOR, Modesta	Cantata jugando a la sombra de una plaza vieja	1972	s/d	s/d	NO	NO	NO	Mez., Co.inf., orq.
DUARTE, Carlos	Piezas infantiles	1972	s/d	NO	NO	NO	NO	pn.
RIERA, Rodrigo	Estudio	1972	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Gui.
ROJAS, René	Variaciones sobre un tema infantil	1972	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	nar., orq.
RUIZ, Federico	Quiero sembrá	1972	s/d	NO	SI	s/d	s/d	Mez., pn.
Zea, Luís	Canción Infantil	1972	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	gui.
ASUAJE, Ana Mercedes	Aires de joropo	1973	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.
ASUAJE, Ana Mercedes	Canción de la niña desvelada	1973	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.
ASUAJE, Ana Mercedes	Canción para tu nombre	1973	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.
ASUAJE, Ana Mercedes	Canto a Rowina	1973	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.
ASUAJE, Ana Mercedes	Danza en tiempo de minueto	1973	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.
ASUAJE, Ana Mercedes	El curruñatá	1973	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.
ASUAJE, Ana Mercedes	La guacharaca	1973	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.
ASUAJE, Ana Mercedes	La mar está agitada	1973	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.

ASUAJE, Ana Mercedes	La tortuguita	1973	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.
BÁEZ FINOL, Nazil	La niña pinta una casa	1973	s/d	NO	NO	NO	NO	Cto., pn.
ESTRELLA DE MÉSCOLI, Blanca	Canción de cuna	1973	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
MELE LARA, Nelly	Canción de cuna	1973	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
MELE LARA, Nelly	Canción de cuna	1973	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
MILANO MOYA, Daniel	Corre Corre mi Caballo	1973	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. 3 VV. iguales
MILANO MOYA, Daniel	La Niña Pinta Una Casa	1973	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. 3 VV. iguales
RUIZ, Federico	Cuento de nunca acabar	1973	3'	NO	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. iguales
RUIZ, Federico	Aquarius	1974	variable	NO	SI	s/d	s/d	VV., conj.M.
CARREÑO, Inocente	Canción de cuna, a la manera de Jachaturiam	1975	3'04	SI	s/d	SI	s/d	pn.
ATEHORTÚA, Blas	Canciones recreativas infantiles sobre temas tradicionales colombianos	1976	s/d	NO	NO	NO	NO	s/d
MENDOZA, Emilio	Caja de juguetes	1977	20'	NO	SI	s/d	s/d	act., nar., gui., tpt.
TERUEL, Ricardo	Opusnón	1977	s/d	NO	SI	NO	NO	Co.inf.
VARGAS, Erin	Canción de cuna	1977	s/d	NO	s/d	s/d	NO	C., pn.
VARGAS, Erin	Canción de cuna	1977	s/d	NO	s/d	s/d	NO	Cto., gui.
AMAYA, Efraín	El Sapito glo, glo, glo	1978	1'30''	NO	NO	NO	NO	Co. de VV. blancas, 3 VV.

AMAYA, Efraín	La Tortuguita	1978	2'	NO	NO	NO	NO	Co. de VV. blancas, 3 VV.
ASUAJE, Ana Mercedes	Dos canciones de cuna	1978	s/d	NO	NO	NO	NO	Cto., pn.
ESTRELLA DE MÉSCOLI, Blanca	Canto a los niños del mundo	1979	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
LÁREZ, Violeta	Obras infantiles para piano	1979	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d
MILANO MOYA, Daniel	Suite Sinfónica escolar	1979	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co., orq.
PEREIRA, Raimundo	Canción de cuna	1979	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
CARRILLO, Cesar Alejandro	Canción de cuna	1980	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. mixto
CEDEÑO, Rubén	¡Ay Abilio!	1980	s/d	NO	NO	NO	NO	Cto., pn.
CEDEÑO, Rubén	Canción Universal	1980	s/d	NO	NO	NO	NO	Cto., pn.
CEDEÑO, Rubén	Mi perdón	1980	s/d	NO	NO	NO	NO	Cto., pn.
CEDEÑO, Rubén	Si quieres amor	1980	s/d	NO	NO	NO	NO	Cto., pn.
CEDEÑO, Rubén	Tomando Csereznye	1980	s/d	NO	NO	NO	NO	Cto., pn.
CEDEÑO, Rubén	Venezolano	1980	s/d	NO	NO	NO	NO	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	Nueve piezas infantiles	1981	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	pn.
FREITEZ GASSÁN, Fernando	Suite de pequeños animales de un pantano	1981	s/d	s/d	s/d	SI	NO	gui.
FREITEZ GASSÁN, Fernando	Suite La Tuna de Oro	1981	s/d	s/d	s/d	SI	NO	gui.
ATEHORTÚA, Blas	Juegos infantiles	1982	s/d	NO	NO	NO	NO	orq. sinf.
BILBAO, Beatriz	La primavera	1982	s/f	NO	NO	NO	NO	Co. de VV. iguales,

								perc.
CASTILLO, Alecia	Historia de un caballo que era bien bonito	1982	s/d	NO	s/d	SI	NO	danza, orq. sinf.
RUIZ, Federico	Valles del Tuy	1982	s/d	NO	SI	SI	s/d	pn.
ASUAJE, Ana Mercedes	Dos cantos escolares	1983	s/d	NO	NO	NO	NO	Cto., pn.
FREITEZ GASSÁN, Fernando	Cosas de muchacho	1983	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	gui.
BILBAO, Beatriz	Aleluya	1984	s/f	NO	NO	NO	NO	Co.inf., Co. de VV. blancas, pn., vl., Vch.
BILBAO, Beatriz	Semillita chiquita	1984	s/f	NO	SI	NO	SI	s/d
LAURO, Antonio	La canción del porque	1984	s/d	s/d	s/d	SI	s/d	Cto., gui.
LAURO, Antonio	Mi niño precioso	1984	s/d	s/d	s/d	SI	s/d	Cto., gui.
LOCKHART, Beatriz	El lenguaje de los animales	1984	s/d	NO	s/d	s/d	s/d	orq.cam., Co. de VV. blancas
SANS, Juan A.	Margarita	1984	s/f	s/d	s/d	s/d	NO	ob., cl., fg., pn., Co.inf.
KUSNIR, Eduardo	La historia de Blancanieves	1985	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	pn., nar., ct.
LÓPEZ, Juan de Dios	La marioneta	1985	s/d	NO	s/d	s/d	s/d	pn.
MASTROGIOVANNI, Antonio	Rondó Pirulero	1985	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. mixto
RIERA, Rodrigo	Danza Infantil	1985	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Gui.
ASUAJE, Ana Mercedes	Canción para el niño desvelado	1986	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.
ASUAJE, Ana Mercedes	Canción para la niña desvelada	1986	s/d	SI	NO	NO	NO	Cto., pn.

BOR, Modesta	Mariposa del aire	1986	s/d	s/d	NO	NO	NO	Co. de VV. blancas
BOR, Modesta	Tal vez mañana me vaya	1986	s/d	s/d	NO	NO	NO	Co. de VV. blancas
FREITEZ GASSÁN, Fernando	¡Que viene el Coco!	1986	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	gui.
GRAU, Alberto	Cinco canciones infantiles basadas en la poesía popular "El San Pedro"	1986	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
LÓPEZ, Juan de Dios	Amanecer y danza de las criaturas	1986	s/d	NO	s/d	s/d	s/d	pn. a 4 manos
VARGAS, Erin	Canción de cuna y coplas	1986	s/d	NO	s/d	s/d	NO	Co. mixto, cuatro, pn.
FREITEZ GASSÁN, Fernando	Esos Domingos	1987	s/d	s/d	s/d	SI	s/d	gui.
PÉREZ MONAGAS, Ariel	Duérmeme mi niño	1987	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	S., pn.
RUIZ, Federico	Canción del organillero	1987	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	Charlot	1987	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	Paseo de dictador en motoneta	1987	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
BARRIOS, Andrés	La chiripita Floralba	1988	s/d	NO	NO	NO	NO	Co. de VV. blancas
BARRIOS, Andrés	Mi pollo ramón	1988	s/d	NO	NO	NO	NO	Co. de VV. blancas
CASTILLO, Jorge	2 Piezas Infantiles	1988	s/d	NO	NO	NO	NO	pn.
FREITEZ GASSÁN, Fernando	Mambo del gallinero	1988	s/d	s/d	s/d	SI	s/d	sonidos electrónicos
FREITEZ GASSÁN, Fernando	Nubes de algodón	1988	s/d	NO	s/d	SI	NO	fl., gui., tablas

NÚÑEZ CORONA, Federico	Los loritos	1988	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
TERUEL, Ricardo	Ahí te dejo eso	1988	s/d	NO	SI	SI	SI	orq.
ATEHORTÚA, Blas	Seis piezas infantiles	1989	s/d	NO	NO	NO	NO	orq. de vl.
PUNCELES DE BENEDETTI, Josefina	Balada de la estrella	1989	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
PUNCELES DE BENEDETTI, Josefina	Canción de cuna	1989	s/d	s/d	s/d	s/d	SI	S., pn.
RUIZ, Federico	Virgen de la Soledad	1989	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
CASTELLANOS, Gonzalo	Imagen de los sueños	1990	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
PUNCELES DE BENEDETTI, Josefina	La canción del pirata	1990	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas, pn., perc.
RUIZ, Federico	Encuentro de Antonio y Florentino	1990	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	La peruanita	1990	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	Registro	1990	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	Secuencia cinematográfica	1990	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	Sueño mágico	1990	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	Un amanecer en Santa Marta	1990	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	Un chachachá para Madalit	1990	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	Vals para Dulcinea	1990	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
TENREIRO-VIDAL, Alfonso	Canción de cuna	1991	s/d	NO	SI	SI	SI	c.b., pn.

ASTOR, Miguel	Pequeño Tríptico	1992	s/d	s/d	NO	NO	NO	Co. de VV. blancas
PEREIRA, Raimundo	El clavel	1992	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
RUIZ, Federico	Joropo-estribillo	1992	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
SILVA, Diego	Para compartir los pájaros	1992	s/d	NO	s/d	s/d	SI	orq.
ALBORNOZ, Yadira	The Spanglish Ant	1993	6´	NO	SI	NO	NO	Nar., pn., cl., fg., fl., ob., vla., perc.
ARISMENDI, Diana	El gato y la golondrina: Una historia de amor	1993	01´00	s/d	SI	NO	NO	4 sl., fl., ob., cl., fg., tp., perc., pn., 2 vl., vla., vch., nar., Co.inf.
ATEHORTÚA, Blas	Musical Toys for a Baby Called Isabel	1993	s/d	NO	NO	NO	NO	s/d
FREITEZ GASSÁN, Fernando	Cardenalitos	1993	s/d	s/d	s/d	SI	NO	dúo de gui.
RUIZ, Federico	Los Martirios de Colón	1993	2´	NO	SI	s/d	SI	orq. sinf., 2 mand.s, perc. latina
SOSA, Manuel	Canción de Cuna	1993	6´25´´	SI	SI	NO	NO	pn.
ATEHORTÚA, Blas	Cantata Breve Infantil de Navidad	1994	15´	NO	NO	NO	NO	Co., orq. inf. o juvenil
RUIZ, Federico	Churumbel	1994	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	Contradanza	1994	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
RUIZ, Federico	Jazmines	1994	s/d	s/d	SI	s/d	s/d	pn.
ESCALONA MIJARES, Mirtru	¿Donde estas?	1995	8´	NO	SI	NO	NO	Vl., Vla.
ESCALONA MIJARES, Mirtru	El Coco	1995	s/d	NO	SI	NO	NO	Vl., Vla.

ESCALONA MIJARES, Mirtru	El Funeral de la Abuelita	1995	s/d	NO	SI	NO	NO	VI., Vla.
ESCALONA MIJARES, Mirtru	El Gato y el Ratón	1995	s/d	NO	SI	NO	NO	VI., Vla.
ESCALONA MIJARES, Mirtru	Hacia la Escuela	1995	s/d	NO	SI	NO	NO	VI., Vla.
ESCALONA MIJARES, Mirtru	Reflejos	1995	s/d	NO	SI	NO	NO	VI., Vla.
FLORES, Wilmer	Tenuidad	1995	18'	NO	SI	NO	NO	Mez., fl. Pic., cl., tp., arp.,vla., vch., c.b.
FREITEZ GASSÁN, Fernando	El Romancero	1995	s/d	s/d	s/d	SI	NO	gui.
ROJAS, René	Dos palomitas	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	El cangrejo	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	El gusanito	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	El pajarito	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	El payaso	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	En la ciudad del gato Lucifer	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	Las hormigas	1995	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	Las lombricitas	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	Los campesinos	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	Los niños del mar	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	Los pajaritos de mi jardín	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	Poco a poco	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	Ronda de los	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.

	animales							
ROJAS, René	Serenata	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	Valse lento	1995	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
TERUEL, Ricardo	El niño de la mirada clara	1995	80'	NO	NO	NO	SI	sl., Co.inf. a tres VV., orq.cam.
ESCALONA MIJARES, Mirtru	La Casa de la Bruja	1996	1'40''	NO	NO	NO	NO	pn.
GRAU, Alberto	Como compongo poco, Yo 'toy loco	1996	5'07''	SI	s/d	SI	s/d	Co. a 4 VV. iguales
SILVA, Diego	Canciones Infantiles	1996	s/d	s/d	s/d	s/d	NO	gui.
GARCÍA, Luis	Canción infantil	1997	10'	NO	SI	NO	NO	arp., fl., perc., sam.
NAVA, Tito	Cuentos para soñar	1997	20'	NO	s/d	s/d	s/d	cl., pn., vch.
QUINTANILLA, Alba	Juego de niños	1997	7'	SI	SI	s/d	s/d	arp.
RUEDA, Jesús	Canción de cuna	1997	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	pn.
ADLER, Iván	Cántico infantil	1998	6'35''	NO	SI	SI	NO	mand., arp.
GRAU, Alberto	Opereta ecológica en cuatro actos	1999	18'	SI	s/d	SI	SI	sl., Co. de VV. iguales, conj.M.
GUILLÉN, Cesar	El día de los inocentes contado por uno de ellos	1999	50'	s/d	SI	s/d	s/d	sl., nar., orq., clavecín, perc.
VANEGAS, Gilmer	Piezas infantiles	1999	s/d	NO	SI	NO	NO	pn.
OCHOA, Luis	Suite mi librito de cuentos	2000	20'	NO	s/d	s/d	s/d	cuatro sl.
RINCON, Pedro	Blues para Betty	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
RINCON, Pedro	Canción de cuna para Carlitos	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.

RINCON, Pedro	El Gatito	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
RINCON, Pedro	La abuela Irlanda	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
RINCON, Pedro	La candelita	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
RINCON, Pedro	Miniatura serial	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
RINCON, Pedro	Nonita	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
RINCON, Pedro	Pasitos a	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
RINCON, Pedro	Reverie	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
RINCON, Pedro	Rosas para Johama	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
RINCON, Pedro	Tic Tac	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
RINCON, Pedro	Unicornio	2000	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
GIMÉNEZ ORTEGA, Pastor	Duerme	2001	3'	SI	SI	NO	NO	Co.f.
GIMÉNEZ ORTEGA, Pastor	Chop suey	2004	s/d	NO	SI	NO	NO	pn. a 4 manos
GIMÉNEZ ORTEGA, Pastor	De paseo	2004	s/d	NO	SI	NO	NO	pn. a 4 manos
MENDOZA, Giovanni	El carnaval de los insectos	2004	s/d	SI	s/d	s/d	SI	pn.
RODRÍGUEZ, Rafael	Suite del Pequeño Solaz	2004	6'30''	NO	NO	NO	NO	2 Vl., vla., vch., fl.
RUIZ, Federico	Canción de cuna para un negrito	2004	3'	NO	s/d	s/d	s/d	S., pn.
RUIZ, Federico	La piedra del zamuro (Un cuento de tío conejo)	2004	30'	NO	SI	s/d	s/d	orq., actriz, nar.
SÁNCHEZ, Juan	Cinco Miradas Infantiles	2004	12'	NO	s/d	s/d	s/d	2 vl., vla., vch.

SÁNCHEZ, Juan	Serenata para orquesta de cuerdas	2004	17'	NO	s/d	s/d	s/d	orq.cds.
TERUEL, Ricardo	Siete piezas para dos ejecutantes con instrumentos de juguete	2004	s/d	NO	SI	SI	NO	instr. de juguete
ESCALONA MIJARES, Mirtru	Cinco Haikus Infantiles	2005	4'	NO	SI	NO	NO	Cl. , Gui., Vib., 2 Vl., Vch.
ESCALONA MIJARES, Mirtru	Trois chants de Nezalhaucoyotl	2006	7'30''	NO	SI	NO	NO	6 perc.
MOY, Hector	Canción de cuna	2006	3'45''	NO	SI	s/d	s/d	Co.f., 2 vl., vla., vch.
ESCALONA MIJARES, Mirtru	Flauta, Clarinete en Sib, Piano, Violín y Violonchelo	2007	9'	NO	SI	NO	NO	s/d
SÁNCHEZ, Juan	Tríptico para quinteto de metales	2008	10'	NO	s/d	s/d	s/d	2 tpt. Bb, tp., tbn., tu.
ADAMES, José	Canción de Cuna	s/f	s/i	NO	NO	NO	NO	Co. mixto
ARENCIBIA, María	Cultivo una rosa blanca	s/f	s/d	NO	NO	NO	NO	Co. de VV. blancas
ASTOR, Miguel	Los pollitos	s/f	s/d	s/d	NO	NO	NO	pn.
BÁEZ, Aquiles	Arrullo	s/f	s/d	NO	NO	NO	NO	gui.
BÁEZ, Aquiles	Canción de cuna	s/f	s/d	NO	NO	SI	NO	gui.
BÁEZ, Aquiles	Canción de cuna	s/f	s/d	NO	NO	SI	NO	gui.
BOR, Modesta	Ribereñas	s/f	s/d	SI	NO	NO	NO	Co. a 3 VV. iguales
BOR, Modesta	Árbol de Canción	s/f	s/d	SI	NO	NO	NO	Co. a 3 VV. iguales
BOR, Modesta	Canción de cuna para dormir a un negrito	s/f	s/d	s/d	NO	SI	NO	Mez., pn.

BORGES, Raúl	Canción de cuna en Re mayor	s/f	s/d	SI	NO	NO	NO	gui.
BORGES, Raúl	Canción de cuna en Sol mayor	s/f	s/d	SI	NO	NO	NO	gui.
CARREÑO, Inocente	Canción de Perico	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	Canción tonta	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	El clavel	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	El corneta chiflado	s/f	1'08''	SI	s/d	SI	s/d	pn.
CARREÑO, Inocente	El sapito glo-glo-glo	s/f	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	Enseñanza	s/f	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	Himno para el Teatro de Marionetas Tilingo	s/f	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	In memorian	s/f	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Co. de VV. blancas
CARREÑO, Inocente	La hormiguita y ratón Pérez	s/f	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	La ronda de los frutos	s/f	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	La sirena perdida	s/f	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	Mariposas	s/f	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Cto., pn.
CARREÑO, Inocente	Mariquita María	s/f	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Cto., pn.
CASTELLANOS, Evencio	Corramos al corro	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
CASTELLANOS, Evencio	La ronda de los niños	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d
CAVALIERI, Yolanda	La más bella niña	s/f	s/d	SI	NO	NO	NO	Co. de VV. blancas
CAVALIERI, Yolanda	Primavera	s/f	s/d	SI	NO	NO	NO	Co. de VV. blancas
CEBALLOS, Adelmo	Canción de niño	s/f	s/d	NO	NO	NO	NO	pn.

GUILLÉN, Cesar	La Luna y la noche	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. mixto a 3 VV.
GUILLÉN, Cesar	La señorita Elena	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. mixto
GUILLÉN, Cesar	Oye canción	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. mixto a 3 VV.
GUILLÉN, Cesar	Tengo sueño	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. mixto a 3 VV.
GUILLÉN, Cesar	Vueltas	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. mixto a 3 VV.
HERNÁNDEZ LÓPEZ, Rházes	La niña brisa	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	voz, pn.
LAURO, Antonio	Ana Cristina	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	trío de gui.
LAURO, Antonio	Canción de Cuna del Ministerio de Navidad	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
LAURO, Antonio	Canción de cuna para Ana Florencia	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., gui.
LAURO, Antonio	Leonardo	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., gui.
LAURO, Antonio	Variaciones sobre un tema inf.	s/f	7'20''	SI	s/d	s/d	s/d	Gui.
LAZARDE, Rómulo	Canción infantil	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	gui.
MEDINA, Juan Bautista	Duerme	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. mixto
MELE LARA, Nelly	Canción de cuna de navidad	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
MOLEIRO, Moisés	Pequeña Suite	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	pn.
MOLEIRO, Moisés	Rataplan	s/f	s/d	SI	s/d	SI	s/d	Co. de VV. iguales
MOLEIRO, Moisés	Suite infantil	s/f	s/d	s/d	s/d	SI	s/d	pn.
MUÑOZ, José	Las cometas del otoño	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
PEREIRA, Raimundo	La guacamaya	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
PEREIRA, Raimundo	Río Feliz	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. a 3 VV. iguales

PEREIRA, Rogelio	Narciso	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. iguales
PÉREZ PUENTES, José	Concierto para niños N° 1	s/f	s/d	NO	s/d	s/d	s/d	fl., ob., cl., fg., perc., gui.
PÉREZ, Pedro	3 Miniaturas para 6	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Orq. de gui.
PÉREZ, Pedro	Estudio para 6	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Orq. de gui.
PÉREZ, Pedro	Fantasia para 4 de 6	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Orq. de gui.
PÉREZ, Pedro	Suite infantil a Samuel	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Gui.
PUNCELES DE BENEDETTI, Josefina	Niño Bueno	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Co. de VV. blancas
RAGO, Alexis	Se vende una canción de cuna	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., vla.
ROJAS, René	Canción para dormir a la abuelita	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	Canción para dormir a mi perrito	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	El caracol	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
ROJAS, René	Pregón de flores	s/f	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Cto., pn.
SOJO, Vicente E.	La gallina	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	NO	pn.
SOJO, Vicente E.	La hormiga	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	NO	pn.
SOJO, Vicente E.	Miscelánea para la muñeca	s/f	s/d	SI	s/d	s/d	NO	pn.
TERUEL, Ricardo	Canción de cuna	s/f	s/d	NO	s/d	s/d	NO	voz, pn.
TERUEL, Ricardo	La Canción de Constantín	s/f	s/d	NO	s/d	s/d	NO	voz, pn.